

الجمال مع

في

العصر

٢٢٤

السنّة السادسة

محمود كامل المحامي الى جلالة الملك فاروق الاول

مولاي

بأن العاهل المصري يستطيع أبدا اذا أخلص النية على أن يشهد مجد مصر أن يعتمد على ولاء الشعب وأن يتصرف في دمايه وبريقها كما يشاء في ساحات الشرف ضامنا متأكدا موقنا في كل لحظة من لحظات الجهاد الوطني بأن أحدا من أفراد ذلك الشعب الذاهب الى ساحة الشرف خلقه المؤتمر بأمره لن يسف الى حـ خيائته أو الغدر به.. لقد كان المصريون ولا يزالون عباد البطولة ولقد عرف عواهل اسرتكم الكريمة كيف يكونون أمام ذلك الشعب الوفي نماذج البطولة المثلّي

مولاي

ان الفلاح المصري الذي وقف علي جانبي الطريق الطويل الممتد من الاسكندرية الى القاهرة والذي رأيتموه جلالتم حاسر الرأس ينتظر ساعات عديدة مرور قطاركم الملكي تحت شمس الريف المصري المحرقة ليتزود بنظرة خاطفة اليكم وأتم تعودون لتبوء عرش أبيكم العظيم هو نفس الفلاح الذي كان يغادر قريته النائية منذ بضع عشرات من السنين ليبي نداء جدكم الفاتح ابراهيم الذي استطاع معتمدا علي بسالة ذلك الفلاح ووفائه أن يهدد أبواب القسطنطينية وأن يثير دعر الدول العظمى وأن يثبت العلم المصري عاليا على مضاب الاناضول العتية.. وهذا الفلاح نفسه يا صاحب الجلالة هو الذي سارع الي تلبية نداء جدكم اسماعيل الذي شاء ان يحقق أحلام التاريخ القديم بحفر قناة السويس فاعتمد على ذلك الفلاح في شقها وبذلت في تحقيق أمنية العاهل المصري العظيم دماء الآلاف من أولئك الفلاحين دون ضجرو ولا نذمر لأن المصريين كانوا يعلمون أنهم كانوا يعينون عاهلهم على تحقيق مجد قومي أنيل

مولاي

انني مهما اسرفت سأظل عاجزا عن ان اعبر لجلالتم عن شعور الولاء الصادق والا عجاب العميق الذي جاشت به صدور المصريين جميعا عندما جاءهم نبأ توليكم عرش اجدادكم العظيم ولقد بدأ عهدكم بأعادة حياة نياية ديمقراطية سجل الشعب المصري في اكثر من مناسبة رغبته فيها وتمسكه بها واذا كان لهذا الشعب أمنية متواضعة يتقدم بها الى عاهله الشاب فهي ان تضيفوا لجلالتم على هذا التأجج القومي الملهب حماسة لكم مسحة من فتوتكم وان تقودوا هذا الجيل الجديد الذي استبشر بتوليكم العرش الى الغاية القومية المثلى التي ينشدها شباب كل امة كمصر لها حق مهضوم وكرامة قومية تعقد الامال على الا يعود التاريخ الى اهدارها في عهدكم السعيد

وتفضوا يا صاحب الجلالة بقبول احترام واجلال

الوفى لعرشكم

محمود كامل المحامي

ارفع الى مقام جلالتم هذه الرسالة بعد أن انتهيت من الاستماع الي جلالتم — في إعجاب خاشع — وانتم تنقون كلمتكم الاولى الي شعبكم وهي الكلمة التي فاضت حنا ووجبا وعظما وديموقراطية رائعة جذابة وبعد أن قرأت خبر الرسالة الكريمة التي تفضلتم جلالتم فتنازلتم بارسالها الي مجلسي النواب والشيوخ تخطرون أعضاءها فيها بتنازلكم عن تلك المخصصات التي قدرتها ميزانية الدولة لجلالتم وان أقصي أمانيتكم أن ينفق هذا الثلث الذي تنازلتم عنه في سبيل الخير المصري العام وبعد ان سمعت بأذني أصوات الهتاف العالية التي انطلقت بها حناجر الآلاف المحتشدة على جانبي الطريق الذي سلكتموه جلالتم في ذهابكم الى مسجد الرفاعي وفي اوبتم منه والتي دلت على مبلغ تعلق هذا الشعب بكم ووفائه لكم ورغبته الصادقة الفياضة في تحييتكم

لقد وقفت طويلا يا صاحب الجلالة امام الكلمات القليلة التي اذعنتموها على شعبكم الوفي والتي صار حتموه فيها بأنكم موطدون العزم على خدمته والتفاني في سبيل رفعتة وأنا أوقن اليقين كله بأنكم في هذه السن المبكرة النضرة قد تأثرتم غاية التأثير من مظاهر الحفاوة الهائلة التي قولتم بها منذ وطئت قدما جلالتم أرض الوطن وان صدى هذا التأثير قد ظهر جليا في تلك الكلمات القليلة التي قيمتموها ذلك الا لقاء المازن الوقور الذي لم يخل مع ذلك من تهديج الراعي وهو يخاطب الملايين من أفراد الرعية الذين تفتحت آذانهم اصغاء وخشوعا كما ظهر في اسراعكم بالتنازل — مرة واحدة — عن خمسين الفا من مخصصات جلالتم الملكية وردها الى خزينة الدولة ليتصرف فيها نواب الامة وشيوخها فيما يعود على المصريين بالخير العام وظهر أيضا في أمركم السامي بأن تفتح أبواب جامع سيدنا الحسين الذي اديتم فيه فريضة صلاة الجمعة الماضية لأفراد الشعب على اختلاف طبقاته كي يتبركون بالصلاة خلفكم مستبشرين فرحين مطمئنين الى هذا اللون الجميل من ألوان الحياة الديمقراطية الاسلامية الصميمة

مولاي..

لستم في حاجة الى من يؤكد لجلالتم مرة أخرى بأن هذه الملايين من المصريين قد جرت في عروقها عاطفة الولاء للاسترة العريقة التي تنتمون لجلالتم اليها ، إن المصريين جميعا يؤمنون ايماننا لا شك فيه بأن الصفحات التي سطرتها فتوحات جدودكم محمد علي الكبير و ابراهيم باشا الفاتح واسماعيل باشا هي أنيل صفحات تضمنتها سجل تاريخهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التي تنطق بمجد شعب بأكمله والتي توحى الى أبنائهم وأحفادهم جيلا بعد جيل



جولة الملك فاروق الاول

يغرم بتار يخ ابراهيم باشا ويفكر في وضع كتاب عن وليم بت

افاضت الصحف اليومية في الحديث عن جلالة الملك فاروق وعن العناية القصوى التي بذلها المغفور له والده الراحل في تعليمه وتلقينه ولقد اتصل بنا أن جلالة الملك فاروق قد أبدى أثناء اقامته الاخيرة في لندن اهتماما خاصا بدراسة التاريخ المصري الحديث . وان أساتذته تبينوا من جلالتهم ميلاشديدا الى دراسة تاريخ جده العظيم ابراهيم باشا الفاتح . الى حد أنه ظل مرة يقرأ ما كتب عن العاهل المصري في دائرة المعارف الانجليزية الكبرى المعروفة باسم دائرة معارف (بريتانكا) . فلما انتهى من تلاوة المنشور تحت كلمة (ابراهيم باشا) لاحظ ان هناك هامشا يحتوي على عدد كبير من الكتب التي رجع اليها كاتب البحث . فأمر باستحضار تلك الكتب . وقد سارع الاستاذ احمد حسنين بك الى اجابة أمر جلالتهم وقدم له عددا كبيرا منها توفر على قراءته واستيعابه وكان يستعين على تفهم دقائق المعارك العظيمة التي خاضها جده الفاتح بخرائط جغرافية كان يرسمها جلالتهم بنفسه ويشير بها دهشة أساتذته وكثيراً ما ناقشهم في موقف ابراهيم باشا من حصار عكا المعروف مناقشة دقيقة طويلة ويؤكد الذين شاهدوا جلالة الملك فاروق تمتطيا صهوة جواده في حدائق القصر انه فارس ماهر . وقد لاحظ الذين تشرّفوا بالاتصال به عن قرب أثناء اقامته «بكنرى هاوس» والذين لفت نظرهم اهتمامه الخاص بتاريخ ابراهيم باشا انه كان يؤشر تحت الاجزاء الخاصة بمهارة جده في ركوب الخيل بعلامات خاصة .. وقد شهد بعض كبار هواة الخيل في لندن عندما شاهدوا جلالتهم يتربض على ظهر جواده في الحدائق المحيطة «بكنرى هاوس» أنه نموذج رائع للفرسان .. وقد وفق مرة توفيقا باهوا في

رسم لوحة زيتية لابراهيم باشا على ظهر جواده . تماثل الى حد كبير التمثال البرونزي الذي توسط ميدان ابراهيم باشا الذي كان يعرف الى عهد قريب باسم ميدان الاوبرا . ويؤكد البعض أن جلالة الملك الحالي هو الذي أشار — أثناء طفولته — بتغيير الاسم القديم واطلاق الاسم الجديد عليه وما أثار دهشة أساتذة الملك فاروق الاول أيضا أثناء اقامته القصيرة في لندن أنه ذهب اليهم وقد تزود بمعلومات وافية عن الوزير الانجليزي المعروف وليم بت الذي رأس الوزارة الانجليزية في القرن الماضي وهو لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره .. وقد عني جلالة مليكتنا الشاب باستكمال تلك المعلومات عن الوزير الانجليزي وعن العصر الذي عاش فيه وكان بدون بعض مذكرات من مطالعته الشخصية أكد الذين اطلعوا عليها أنها لو رتبت لصلحت لأن تكون كتابا له قيمته وقدره



أوصياء العرش

علم القراء مما نشرته الصحف اليومية أن الويقتين اللتين تركهما جلالة الملك المفقور له أحمد فؤاد وسجل فيهما أسماء الأوصياء الذين اختارهم لجلالة الملك فاروق الأول . قد فتحتا أمام البرلمان مجتمعا بهيأة مؤتمر واتضع أن أولئك الأوصياء هم المرحوم عدلى يكن باشا ومعالي محمود فخري باشا ودولة محمد توفيق نسيم باشا . وأن البرلمان قد اختار سمو الأمير محمد علي وتوفيق ومعالي عزيز عزت باشا وسعادة شريف صبري باشا باعتبار أنهم الذين انعقدت اجتماع الأحزاب على اختيارهم .

سمو الأمير محمد علي توفيق

ولد حضرة صاحب السمو الملكي محمد علي توفيق ولي عهد المملكة المصرية الجديد في ٢٨ يناير سنة ١٨٧٥ بقصر القبة والتحق مع سمو شقيقه الأكبر الخديو عباس حلمي باشا بمدرسة الانجال بالقاهرة ، ثم أرسل الخديو توفيق الاميرين الشقيقين الى معهد الاستاذ هكسيوس ببلدة لانس على مقربة من جنيف بسويسرا ، ثم التحقوا باكاديمية التريزيانوم في فيينا عاصمة النمسا — ومكثا

بها سبع سنوات .

وأوفد الخديو توفيق الاميرين لمقابلة ملوك أوروبا وكان عمر الامير محمد علي ثماني سنوات . وعند وفاة الخديو توفيق اضطر الاميران للعودة الى مصر حالا ، حيث ارتقى الخديو السابق عباس حلمي باشا العرش سنة ١٨٩٢ وسمو ولي العهد الجديد



عزيز عزت باشا

عندما كان يتلقى دروسه العسكرية في إنجلترا

يجيد اللغات الفرنسية والتركية والانجليزية والالمانية فضلا عن اللغات العربية .

وقد ناب عن سمو الخديو السابق والحكومة المصرية رسميا في حضور الاحتفال باليوبيل الذهبي للملكة فيكتوريا وحفلة تشييع جنازتها وحفلة تتويج نجلها الملك ادوارد السابع وحفلة تتويج الملك جورج الخامس ، وقد وثقت زيارته لانجلترا واشتراكه في هذه الحفلات عرى الصداقة بينه وبين الاسرة المالكة في إنجلترا وكبار رجال الانجليز ، كما أصبح واقفا على دقائق المراسم الملكية في بلاط ملوك أوروبا . وبعد سموه مرجعا هاما في تعرف الاصول الديبلوماسية

وكان السلطان عبد الحميد خان الثاني سلطان تركيا السابق يخصه برعايته ، وبعده كاحد أبنائه ، وقد منحه رتبة المشيرية وعينه ياورا فخريا .

ويجيد سموه كوب الخيل ولعبة الشيش والرمية بالغدارة والطبقة . وله إطلاع واسع على كل ماله علاقة بالنباتات والزهور والحدائق ويعرف أصول الموسيقى الشرقية والغربية

وقد استطاع كاتب هذه السطور ان يصل الى بعض معلومات لم يسبق نشرها عن الوصيين الآخرين. ولعل القليبين من القراء هم الذين يعلمون كيف وفق سعادة عزت عزت باشا في تمثيل مصر تمثيلا مشرفا أثناء توليه منصب وزير مصر المفوض بلندن وان كان الكثيرون يذكرون موقفه التاريخي المشرف الذي سجل فيه حق مصر في السودان عندما دعى لالقاء خطاب عن مصر في احدى الحفلات العامة . وهو الموقف الذي أثار امتعاض بعض الاوساط الدبلوماسية في إنجلترا وحاولوا النيل منه بالايهام ان فيه جرحا لبعض الاعتبارات السياسية الواجب مراعاتها على أعضاء السلك السياسي . ولكن سعادة عزت باشا نال تقدير الامة المصرية حكومة وشعبا . اذ قرر البرلمان المصري الاول الذي كان يعقد جلساته وقتئذ ارسال برقية شكر الى الوزير المصري يؤكد فيها تقديره لموقفه الوطني المشرف ولقد تلقى سعادة عزت باشا دروسه العسكرية في إنجلترا وعين فعلا ضابطا في الجيش الانجليزي وشرف الاسر المصرية العريقة اثناء عمله هناك اروع شريف . ولما عاد الى مصر تقلب في المناصب المختلفة حتى شغل منصب وكالة وزارة الخارجية . قبل الحرب العظمى . فلما اعلنت تلك الحرب عاش

وتروي الحكايات المختلفة عن النفقات الهائلة التي كان يتكبدها سعادة عزت باشا أثناء توليه امر المفوضية المصرية بالإنجلترا ويكفي أن اذكر هنا أنه كان يدفع مائة جنيه ثمن اسانديوتش (صدر الدجاج) الذي كان يقدم أحيانا كصنف واحد متواضع الى جانب الاصناف الاخرى في ولائم المفوضية . وانه أقام مرة حفلة عشاء دعا اليها عددا من كبار أعضاء السلك السياسي في لندن وكلف أحد إ موظفي المفوضية وهو الاستاذ مراد حشمت نجل المرحوم حشمت باشا بالاشراف على حساب نفقات الحفلة وكان قد عهد باعدادها الى فندق من الفنادق اللندنية الكبيرة فلما انتهت الحفلة جاءه الموظف يخبره أنه قد بقي لديه تسعون جنيها . فابتسم سعادته وامره ان يكملها مائة ويوزعها على خدام الفندق الذي اعد الحفلة !

ولما عاد سعادته الى مصر عقب استقالته من منصب وزير مصر المفوض توفّر على دراسة الدستور المصري الذي كان قد أعلن أثناء غيبته . وقد جمع كل المسندات والوثائق الخاصة بذلك الدستور . وكان يراجعها مرارعة دقيقة ويعلق عليها تعليقات شخصية مستنيرة بمطالعاته الخاصة . وسعادة عزت باشا من اصهار العائلة المالكة

فقربته إحدى صاحبات السمو الاميرات وهو مثال « الجنتلمان » الاصيل ومن أرشق حاملي النظارة الفردية « المونوكل » كما انه يكاد ان يكون اكثر المصريين اتقانا للغة الانجليزية محمد شريف صبري باشا

اما الوصي الثالث وهو سعادة محمد شريف صبري باشا فهو نجل المرحوم عيد الرحيم صبري باشا وشقيق جلالة الملكة نازلي وخال جلالة الملك فاروق الاول . وسعادة شريف صبري باشا حقوق الثقافة . فقد نال ليسانس الحقوق عام ١٩١٧ . ومن الصدف الغريبة أن اثنين من كبار موظفي السراي قد نالا الليسانس في نفس الدفعة . وهما الاستاذ اسماعيل تيمور التشريفاني وعبد الوهاب طلعت بك مدير الادارة العربية وسعادته عضو من أعضاء نادي سليمان باشا المعروف باسم « نادي الثلاثين » وقد كان متزوجا من ابنة المغفور لها كريمة المغفور له دولة عدلي يكن باشا وقد شغل عن كفاءة وجدارة كل المناصب المختلفة التي تقلب فيها بالسلك الاداري وبوزارة الخارجية . وقد أشرف علي حركة انشاء السلك السياسي والسلك التقني عند انشائها . وهو محبوب من جميع اصدقائه . كما انه استطاع ان يفوز باحترام كل أعضاء الهيئة السياسية المرجودة في مصر وتقديرهم أثناء اتصالاتهم به في منصبه بوكالة الخارجية .



شعر

قصة مصرية . بقلم محمود كامل المحامى

« دي بنت غريبة . غريبه جدا . تعرف ده النهارده وتسيبه بكره عشان عرفت غيره .. يقولوا ان لها فيلاف سابا باشا بتعمل فيها حفلات مدهشة . انما الى بيروحوا هناك ما بيرجعوش تانى . بص لعنيها كده من بعيد تعرف انها .. شريرة ! »

لم تقبل . وعادت اخباره مرة اخرى فاقطعت
عنى الى ان ظهر اسمه من بين الفائزين في
احدى مباريات التأليف المسرحى الى دعت
اليها وزارة المعارف ثم عاد فظهر على رأس
طائفة من المسرحيات الناجحة التي مثلت في
الاعوام الاخيرة .

« ٢ »

عند آخر خط سكة حديد المطرية
يقوم فندق من الفنادق الريفية المتواضعة
اراد صاحبه ان يستخر فأطلق عليه اسم
(اوتيل ريش) وهذا الفندق يختلف عن
أمثاله بأنه يدق كثيرا في ابواب اللاجئين
اليه من ركاب السيارات المنطقية في ساعات
النهار والليل المختلفة تحمل كل منها دائما
رجلا وامرأة بل لقد عرف شباب العشاق
أن « الخواجه ديمترى » صاحبه لا تنطلي
عليه حيلة التقدم الى باب الفندق وقد حمل
الشباب حقيقة من حقائق السفر يريدون تأبط
ذراع فتاته باليد الاخرى محاولا تسجيل
اسميهما في (الدفتري) كأنها زوجان ! اذامتاز
ديمترى — بعد تجارب السنين الطويلة —
بفراصة تمكنه من اختراق حجب الحقائق
الجلدية وتبين ما اذا كانت خالية او محشوة
— حقيقة — بالملابس الضرورية للزوجين
على سفر

وكان عثمان صبحى الطالب بمدرسة

ودهشت في اول الامر عندما فاجأني عثمان
بالسؤال الغريب الذي صدرت به هذه القصة
وخيل الي بعد قليل انها فكرة مسرحية
جالت بخيال المؤلف الشاب ولكنه عاد
يكرر سؤاله

— بأه عمرك ماسمعت كلب يضحك من
غير ما تعرف اذا كان يضحك لك ولا يضحك
عليك .. فقلت

— ازاى بس ؟ — فعبس وجهه ثم قال
لى فى لهجة حادة

— زى ما باقولك . تعالى معايا دلوقت
ع المطرية وأنا اوريه لك . انت لازم عارف
لو كانده « ريش » الى ف آخر خط المطرية
الكل واقف قصاها هناك . اذا جيت معايا
دنوقت حبيص لك ويضحك . حيحنك ..
تبقى عاوز تخنقه لانك شايفه قصاها يضحك
وما تنش عارف اذا كان يضحك لك ولا
يضحك عليك !

واستطعت ان اتغلب على دهشقي وأن انتظر

« ١ »

— عمرك سمعت كلب يضحك ؟
هكذا فاجأني صديقي القديم الاستاذ
عثمان صبحى الذى زاملنى مدة عامين في الذراة
الثانوية . كان اثناء هماريسا للفرقة التمثيلية التي
كانت تقوم باخراج بعض درامات لشيكسبير
مترجمة باقلام نقر من الكتاب السوريين
المعروفين . وكان عثمان — بطبيعة الحال —
يقوم بدور البطل فيها كما كان معروف بين
زملائنا طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية بأنه
اكثرنا توفيقا في كتابة مواضيع الانشاء
وان درجة ٩ من ١٠ ظلت وقفا عليه دون
غيره وهى أعلى الدرجات التي كانت تعطى
للطلبة تطبيقا لنظرية مدرس اللغة العربية التي
كانت تقضى — ولا أدري اليوم الى السرفيها
— بان درجة ١٠ من ١٠ لا يمكن اعطاؤها
إلا له — اي للمدرس — شخصا اذا
تنازل يوما وكتب موضوعا من موضوعات
الانشاء !

وقد انقطعت اخبار عثمان عني مدة
طويلة . ولكنني كنت اطالع له في بعض
المجلات ابحاثا مختلفة عن موضوعات مسرحية
كما انني قرأت مرة أنه تقدم الى فرقة
رمسيس ايام كانت بمسرحها الأول عام
١٩٢٤ بمسرحية وضعها ولكنها

المعلمين العليا عام ١٩٢٧ يقطن مع أسرته المكونة من عيد افندى صبحي وكييل مكتب بريد المطرية منزلا متواضعا بعين شمس استطاع عيد افندى ان يقتني ثمن ارضه من مرتبه الضئيل وبعد ان دفع اتمساط الارض تجاسر فبني فوقه «دورا» واحدا مكونا من ثلاث غرف كانت احداها مخصصة لابنه عثمان !

في تلك الفترة المطلة من جهة على صحراء عين شمس ومن الجهة الاخرى على حقول المطرية كان يجلس عثمان يذاكر دروس السنة النهائية من مدرسة المعلمين العليا ويحلم بالمستقبل الذي طالما منى نفسه بالوصول اليه. مستقبل المؤلف الموفق الذي يوفق عن طريق فنه الى اثاره اعجاب النظارة والفوز بتصفيقهم الحاد. والذي يصعد اثناء فترات الاستراحة بين الفصول إلى (الكواليس) ليوزع تهانيه على ممثلي مسرحيته .

ويمتج ابتساماته لممثلاتها ، ثم يقف عند باب المسرح الخارجى بعد انتهاء عرض القصة ليلتقي تهاني من يعرفهم ومن لا يعرفهم من أفراد الجمهور المعجب !

ولقد ظل عثمان طيلة المدة التي قضاها في عين شمس خاضعا لنوع من النظام العسكري في حياته اليومية المتكررة المتشابهة . فقد كان يغادر منزله في ساعة مبكرة من الصباح إلى محطة السكة الحديدية ليهبط إلى القاهرة ولا يعود الا مساء بعد انتهاء موعد المدرسة ليعيد مذاكرة دروسه ويرج أعصابه بتصفح بعض مسرحيات فرنسية أو انجليزية حتى يتعب فينام .. لم تصادفه حادثة واحدة هزت حياته هزة قوية اخرجتها عن ذلك التواتر الملل الذي ضاقت به روحه الشاب . أو بتعبير أدق لم تصادفه المرأة التي تستطيع أن تشغل تفكيره كما تشغله مسرحية ناجحة لبرنشتين أو ميرييه أو جالسنورنى !

إلى أن رأها !

كان ذلك في مساء يوم من أيام الصيف عام ١٩٢٧ .

وكان عثمان قد ذهب مع رهنم من زملائه في المدرسة الى احدي «صالات» الغناء والرقص التي اعتادت العمل في صيف كل عام بساحل روض الفرج .. ولكنه لم يكبد يشاهد جزء بسيطاً من البرنامج المعروف حتي اشمازت نفسه من الراقصة التي كانت تلقي أغنية سيد درويش الخالدة « على قد الليل ما يطول » فأساءت فهمها وشوهرتها كما اشماز من الجمهور المخمور الذي لم يفهم شيئا من فن الموسيقى الراحل بل اخذ يطوح بطرايشه عاليا بينما كانت الراقصة تكرر كلمات الاغنية « شفتي بتاكني » في حركات مكشوفة سمجة . فاعتذر الى أصدقائه واستقل أول قطار عاد به الى عين شمس . !

وغادر عثمان القطار ثم سار متباطئا الى منزله .

كان الطريق هادئاً لا أحد فيه: وكانت منازل عين شمس اذ ذاك قد بدأت تغلق نوافذها رغم حرارة الجو هرباً من رطوبة الصحراء اثناء الليل .. وأخذت انوارها تنمط حتى ساد الظلام

دوحة الحب

يادوحة الحب قد طابت مغايبات
وغرد الطير في أنحاء واديك
وفي ظلالك قلب خافق طرب
يردد الحب الحانا يناجيك
يادوحة الحب ماللطير صامته
وللبلال لم تنشد أغانيك
وللازاهر في الافنان ذابلة
وللسحاب جهام في مرافيك
أأشكى لوعة الحرمان والهني
وكم شربت الهوي من خمر ساقيك

وأخذ عثمان يفكر في تلك الليلة الكريمة التي أراد اصدقائه أن يقضيها معهم إلى جانب ذلك الجمهور المخمور . ودهش من استطاعتهم البقاء في ذلك الجو الممتلي بصياح السكارى ورائحة « الجبىرى » المتعفن الذي اعتادت الحانات الرخيصة أن تقدمه مع اكواب الخمر . وفجأة لمح من بعيد ضوءاً قادماً في سرعة هائلة . كان ضوء سيارة مقبلة من المطرية . متجهة الى المرح . ودهش عثمان لان السيارة كانت تسير وسط الرمال في غير الطريق المعد لسير العربات والسيارات وتوقع أن تغوص عجلاتها في الرمال التي لم تمهد بعد واقربت السيارة مسرعة ووقف عثمان مستعداً أن يرشد قائدها الى الطريق اذا اقترب منه ولم يطل تفكيره لان ما توقعه حدث تماماً فقد ترنحت السيارة والتوت التواء اعنيها أثناء سيرها ثم وقفت فجأة وقد تعذر عليها الانطلاق فوق الرمل ! وأحس عثمان بأن سائق السيارة لن يستطيع أن يتحرك من مكانه في صحراء عين شمس بعد أن غاصت عجلاتها في الرمال الرخوة . فتقدم اليه مسرعاً .. ولم يكبد يقترب من السيارة حتى دهش . فقد رأي امامه فتاة في نحو السابعة عشر من عمرها . نحيفة . طويلة القامة . ترتدى ثوبا رياضيا ابيض مبتورا لاطراف وقد تأرجحت على عنقها « ايشارب » بنية اللون وكانت الفتاة قد أخذت تجاهد عبثاً لرفع عجلات السيارة من الرمل الذي غاصت فيه .. وكان الضوء المنارى الكبير يسطع اذ ذاك على مسافة بعيدة امام السيارة . فلما يئست الفتاة من زحزحة العجلات عن مكانها وقفت الى جانب السيارة واعتمدت على احدي العجلتين الاماميتين وقد أخذ هواء الليل يعبث بالوشاح الحريري المتلف حول عنقها ويحرك شعرها في حركات عنيفة نائرة وهو زار زئيراً خفيفاً كأنه يسخر من اجترائها على انتهاك حرمة ذلك الطريق الذي لم يخضع البقية على صفحة ٤٣



غداء

شاي

الشابة علي أداء بعض الواجبات المنزلية تحقيقاً لمبدأ الاقتصاد الذي يقوم عليه هذا (الميناج) الشاب

وقد قدم ابراهيم الي خطيبته سواراً من الماس أنار اعجاب المدعوات الي حفلة الشاي ومحور هذا الباب بهي الخطينين ويعجب بانتصار التفاهم العاطفي علي الاعتبارات المالية التي كانت تعترض اتمام هذا الزواج

زواج

عقد في مساء الخميس الماضي قران الانسة بهيه الفرناوى علي الاستدخال خليل الموظف بوزارة المالية والعروس من خريجات كلية البنات بقصر الدوباره والعريس من خريجي جامعة باريس وقد مثل الجنس الناعم في هذه الحفلة تمثيلاً رشيقاً وبذلت صديقات العروس مجهوداً كبيراً في اضاء لون مرح جذاب علي السهرة فقامت الانسة وجيهة شفيق باداء رقصة اسبانية أمام زميلات المدعوات اثارت الاعجاب وتلتها الانسة عايده المزلاوى برقصة شرقية تهمست في سبيل ادائها الي

احتفلت الانسة سعاد رأفت كريمة سعادة الدكتور حسن رأفت باشا عصر الخميس الماضي باعلان خطوبتها علي الشاب ابراهيم عاصم بعد تذليل جميع العقبات التي اعترضت هذه الخطوة فدعت عدداً كبيراً من صديقاتها الي تناول الشاي وكانت في مقدمتهن الانسات ايناس رفعت واحسان وانعام الشاهد وناهد ونوري برتو والسيدات عايده عطيه وزوزو عاصم وقد تعمدت الانسة الداعية ان تكسب هذه الحفلة رونقاً خاصاً تمتاز به عن باقي حفلات الشاي التي اقيمت أثناء المسم فوفقت في ذلك الي حد كبير واعلنت اثناءها أنها اتفقت مع خطيبها علي عقد القران في يوم ١٥ يونيه علي ان يسافرا الي الاسكندرية لقضاء شهر العسل ثم يعودان للإقامة في مصر الجديدة .

والمنتظر ان يوافق الخطيب الرياضي علي ان يقضى جزءاً من بعد ظهر كل يوم عقب عودته من الديوان في مساعدة زوجته

دعت السيدة عنايات هانم سلطان لفيفا من أصدقائها وصديقاتها الي وليمة غداء في أحد أيام الاسبوع الماضي بمناسبة قرب سفرها الي الخارج أخذت نصيحة مستشارها وهو أحد المغاربة الذين عرفوا بمهارتهم في فتح البخت والذي أشار عليها أخيراً انه لا سبيل الي إصلاح صحتها إلا السفر الي الخارج وهي نصيحة قابلتها سيدات الصالون المصري العالي بالاعجاب والتقدير لأنها دلت علي ان المغربي يستوحي في « فتاويه » احدث النظريات العصرية التي تكثر من التحدث عن فيشى وكارلسبارد وفيتيل ولا تعترف بالزار وملحقاته !!

وقد حضر هذه الحفلة السيدة قوت القلوب الدمرداشية متحلية عدد كبير من مصاغها والماسها والسيدة زوزو الدرمللي التي طلقت أخيراً من زوجها الوجيه جوخدار بدرو والسيدة امينة سلطان والسيدة لطيفة فضل والسيدة عائشة فهمي وكريمة الدعية السيدة نيللى سلطان والوجهان عطا بك عفيف وحسن نجيب

وكانت الوليمة كالعادة في ولائم سراي شارع الخوياتي أنيقة فخمة تدل على رشاقة الداعية العريضة ورسوم قدمها في فن إقامة الولائم وقد دعى المغربي المذكور في صدر هذا الخبر الي (فتح بخت) كل من المدعوات عن طريق سكب البقية الباقية من (نفوة) ففجان القهوة وكانت فكاهة الوليمة ما أكده من أن السيدة عنايات هانم ستريج عبارة المؤاساة في اليانصيب الذي عرضته جمعية المؤاساه أخيراً !

الحرمان ...

للشاعر مأمون الشناوى

ومن جمالك ابحاسى والهامى
من عذب مائك الا العاشق الظامى
ياضيعى بين آمالى وأحلامى
ماين نيران أحد اسى واواهى
نسبت فيها تباريحى وآلامى
هزت كيانى ودزت فرعك النامى
ولا يفارق ليلاتى وأيامى

من سحر عينيك ذاك الخفافى الدامى
يا منبع الحسن كل الناس قد شربوا
اضعت عمري في حلم وفي أمل
ونام جفئك عن سهدى وعن المى
وليلة جمعتنا تحت انجمها
لم أنسا قبلة عجلي سمحت بها
هواك حلم مقيم لا يفارنى

ويبتظر أيضا أن يطلب فيها مبلغ كبير من
النويض لاجتراء الزوج الثاني علي افساد
الحياة الزوجية للزوج الاول وقد وكل
فيها الأستاذ محمد حسن وكيل مجلس النواب
السابق والمحامي المعروف ورئيس تحرير
هذه المجلة

عشاء

اقامت السيدة زوزو عاصم في الاسبوع
الماضي حفلة عشاء احتفالا باعلان خطوبتها
على الطالب عادل يرم وقد حضرها عدد
من صديقاتها واعلنتهم بعد العشاء بأن
اجراءات الزواج ستم قريبا بعد نجاح
خطيبه الطالب في امتحانه المدرسية

وقد القت الآسات اينساس رفعت
وروحيه وملك فيظي خطبا قصيرة «تناسب
المقام !!» لحن فيها الى تخصص السيدة
الداعية في اكمال نصفها الآخر بواسطة
أبناء وزاره المعارف البره !!

واطربت المدعوات الآنسه سيده حسن
التي قاتت بعمل يروفة «جنرال» علي زفة
العروس المقلبة

والمنتظر أن يذهب العروسان الى باريس
لقضاء شهر العسل ثم يتجهان الى الالاب
الاولومبية لحضورها

هالآنسة تنتمي الى احدي اسراتنا المعروفة
فأشارت اليها وسألت مدام انوراشيل محتجة
— وليه ما تفصليش زي الفستان ده ؟
وعبثا حاولت الحائكة لمسكينة ارتفعه بأنها
اختارت لها أحسن ما يوافقها فأنام كلثوم
اصرت علي ان يكون (الموديل) الذي علي
جسم الآنسة الاخرى من نصيبها هي . فلما
يئست صرخت في وجهها قائلة

— مش ممكن افصل لك زي ده لان
جسمك ما يليقلوش الموديل ده ... ده
عاوز واحد رفيعه ! يعني واحد مش زي
حضرتك
قضية

ربما فوجيء هواة المفاجآت القضائية
في الاسبوع المنبل بقضية قد تعتبر الاولى
من نوعها في مصر يعترزم رفعها أحد الذين
اكثرت الصصف الاسبوعية في المدة الاخيرة
من التحدث عن طلاقه من زوجته التي تنتمي
الى احدي اسراتنا العريقة المعروفة

والقضية ينتظر أن تقام ضده من
الوجهاء المعروفين في ميادين سباق الخيل
وقد تزوج من الزوجة المطلقة عقب طلاقها

حدانها احضرت معها نوتة موسيقية لاحدى
قطع اورا (كسمت) التي تكرا اقتباس محمد
عبد الوهاب منها في اغانيه الاخيرة الى حد
ان أنغامها اصبحت اقرب الي الاذان
المصرية من (تعاليلي يا بطم) و (علي يا علي
يا بتاع الزيت) !!

وقد كوفئت الانسة عايده علي رقصتها
بورك ديك رومي وقطعة كبيرة من
«التورت» !

ثم اديرت الاسطوانات علي الجرامافون
وكان ارشق « كول » هو المكون من
الآنستين صفية كامل ورشيده فؤاد !

وفي أثناء الحفلة أعلنت خطوبة الوجهه
الصغير محمود طلعت الفرساوى علي الآنسة
عايده طبوزاده الطالبة بكلية البنات

وزفت العروس حوالى الساعة الثالثة
صباحا . ولما رأت أم حسين (دادة العروس)
ان المدعوات لم يتحركن من اماكنهن اعلنت

بصوت عال علي طريقة حجاب المحاكم انتهاء
الحفلة

فساتين ام كلثوم

وهذا الخبر يحتل مكانه هنا دون
مكانه الطبيعي في باب (انوار المدينة) لان

الآنسة ام كلثوم اصبحت الآن تجارى
ارشق وجوه الصالون المصري في أناقة
الثياب . بعد خلع الكوفية والعبايه المرحومين !

وتفصيل الخبران المطربة المعروفة قد
ذهبت في احدى ايام الاسبوع الماضى الي
حائكة معروفة من حائكات الثياب بشارع

الساحة تدعى مدام (انوراشيل) وطلبت اليها
ان (تفصل) لها خمس فساتين للصيف . علي
الترتيب الآتي

- ١) حرير كحلي
- ٢) حرير بني
- ٣) تيل كريم
- ٤) تيل ازرق
- ٥) تيل ابيض

واختارت الحائكة الاجنبية للمطربة
المصرية الاشكال التي تناسبها . ولكنها لمحت

طلاب موظفين

تعلن شركة الاقتصاد المصريه

« للاوراق المالية »

انها في حاجة الى شبان مصريين للوظائف الاتية . —

اولا : شاب مصري يجيد الفرنسية ايشغل وظيفة كاتب حسابات بالمرتب
الشهرى الثابت

ثانيا : عشرة شبان مصريين لشغل وظيفة محصل بالقاهرة والاسكندريه

ثالثا : خمسون شابا مصريين لشغل وظيفة مندوب متجول بالقاهرة والاسكندريه
والوجه القبلى والبحري بالمرتب والعمولة

والخاتمة تكون بالحضور شخصيا لمركز الشركة الرئيسي بمصر شارع المناخ نمرة ٥

تليفون ٥٣٣٦٤ او بالاسكندرية بمقابلة حضرة جابر افندي محمد علي وكيل الشركة
بمنزله ٨ شارع ابن يوسف بالباب الجديد .

— يعني راجع بدرى الليلة دي ..
يا حضرة الباشمهندس ؟

ولم يجب .. حضرة الباشمهندس على
سؤال والدته .. بل تطوعت شقيقته الكبرى
التي كانت تجلس الى جوارها بالرد في تهكم
ظاهر قائلة

— صحيح راجع بدرى الليلة .. الساعة
جداشرونص بس ..

وكان حضرة الباشمهندس عندما أتت
شقيقته كلمتها الاخيرة قد دخل حجراته
الخاصة وأغلق بابها عليه .. ولكنه عاد
ففتحها بسرعة وأطل برأسه وهو بهم يخلع
رباط رقبته في عنف قائلا

— طبعاً بدرى ..
أنا لسه جى أغير
هدومى .. عشان
أخرج تانى ..

ولم تجب الام
والشقيقة بل ابتسما
لبعضهما بينما أغلق
حضرة الباشمهندس
باب حجراته مرة
أخرى بأكثر عنف
وشدة !

قصة مصرية

حضرة الباشمهندس ؟!

بقلم احمد حمدى المحامى

لم يكن عيد الحميد عفت .. باشمهندسا
حقيقة .. بل كان طالبا فقط في مدرسة
الهندسة الملكية .. طالبا في السنة النهائية
أو (في الدبلوم) كما يصير أن يسمى طلبة
السنة الاخيرة بمدرسة الهندسة أنفسهم ..
ومع ذلك فقد كان لا ينادي في المدرسة -
شأنه كشأن زملائه - من الفرائين والساعة
وبعض الاساتذة المتواضعين إلا بكلمة
الباشمهندس .. بل تعدى ذلك النداء دائرة
المدرسة .. وأصبح لا يلقب في منزله من
والديه واخوته إلا بتلك الكلمة مشفوعة
باخرى .. هي حضرة .. زيادة في تقديره
واحترامه في بعض الاوقات .. أو مبالغة
في التهكم والسخرية في أوقات أخرى ..

كذلك الوقت الذى عاد فيه حوالى منتصف
الليل الى منزله .. في سرعة واهتمام لكي
يغير ملابس و يرتدى غيرها استعدادا
للاخروج مرة أخرى .. في تلك الساعة
المأخرة الى كان المفروض أن أمثاله من
الطلبة يكونون اثنائها منهمكين في تحضير
(المشروع) الذى يقدمونه لنيل الدبلوم ..
بين أوراق الرسم البيضاء الكبيرة ..
والانواع المختلفة من الحبر والالوان ..
وأقلام الرصاص و (المساطر) كل ذلك
دون أن يلقى كلمة تحية واحدة على والدته
وشقيقته الكبرى سعدية .. اللتين كانتا
تستمعان الى الاذاعة الخارجية من الراديو

وقبل أن يجيب أحد على سؤاله استأنف
قائلا
— جواب بالفرنساوى .. كله
بالفرنساوى ..
ونظرت سعدية إلى والدتها في تساؤل
وتلاقت نظراتهما في استفهام ثم نظرا
بدوريهما الى عبد الحميد وأجابت سعدية
— مفيش جوابات جت لك النهارده
ثم ابتسمت قليلا وقالت متممة
جوابها ..

— لا بالفرنساوى .. ولا بالعربي حتى ..
وأراد عبد الحميد أن يتكلم ولكن
والدته سألته بعد أن وضعت يدها تحت
خدها وأرتمت

بذراعها على طرف
المقعد الواسع الذى
كانت تجلس اليه ..
— والجواب
الى بالفرنساوى ده
يبقى جى منين يعني ؟
— مأعرش ..
أنا واثق أن فيه
جواب جالى النهارده
وخلص أنا بسأل

فين هو .. مش تسألوني انتم هو منين ..
فأجابت سعدية مرة أخرى في تهكم
— احنا عارفين انه طبعاً من واحده
ست .. لكن مع الاسف يا حضرة الباشمهندس
ضحكت عليك .. وقالتك أنها بعثت جواب ..
وهي في الواقع ما بعثت

ولم يكذب عبد الحميد يسمع هذا الكلام
حتى ثارت ثائره .. على اخته التي كانت
تكبره بأعوام .. اخته الجميلة التي كانت قد
خطبت إلى أحد الضباط وكانت والدتها
تهتم إذاك (بتجهيزها) .. بينما كان عبد
الحميد لا يعلم عن الامر شيئا أكثر من
أن اخته (بتتجوز) .. !

وانتهى من ثورته .. ولم ينتظر كلمة

في الردهة الكبرى من المنزل ..
وبعد قليل خرج عبد الحميد من حجراته
وقدارتدى ملابس سمراء أنيقة غير الملابس
الذي كان يرتديها حين دخوله .. والتي
كان قد ظهر عليه التعب والضحى بعد عمل
النهار الطويل .. ووقف أمام المراة واصلح
من شأن هندامه قليلا .. وتمهل وهو يسير
ناحية الباب وهو يقول مخاطبا والدته واخته
اللتين كانتا لا تزالين في مكانهما صامتين
يستمعان الى أنغام الراديو الهادئة ..
وينظران في الوقت نفسه إلى عبد الحميد في
سخرية مكبوتة ..

— فيه جواب جالى النهارده .. فين
هو ؟

تخرج من ثم اخته أو والدته بل أسرع بالخروج .. من الباب بعد أن أغلقه خلفه في غف أحدت دويًا هائلًا لا ريب أن جميع من بالمنزل سمعه في ذلك الليل الهادي وفي ذلك المكان المتطرف من حى العباسية حيث كانت تقطن عائلة عبد الحميد !

كانت ثورة عبد الحميد علي حق .. في اعتقاده على الأقل .. لأن في هذا الخطاب الذى كان ينتظره تقرير لمصير غرامه الأول الشاب. وهو ذلك المصير الذى كان يرتب عليه عبد الحميد كل أمل في حياته المدرسية. وحياته المستقبلية فيها بعد . بل كان يعتقد أن نجاحه (في الدبلوم) الذى لم يبق على ابتدائه إلا ما يقرب من الشهر ونصف ... يتوقف على مقدار نجاحه في ذلك الغرام أو فشله فيه .

وليس بغريب أن يقع مثل عبد الحميد الطالب الشاب .. الذى أشرف على الثانية والعشرين من عمره .. والذى كان لا يزال طالبًا في دبلوم الهندسة . والذى تعود أن لا يعود إلى منزله قبل الساعة الثانية صباحًا كل يوم . ليس بغريب أن يقع مثل هذا الشاب في غرام راقصة افرنجية تعمل بأحدى الملاهي التي كان يتردد عليها . ولكن الغريب أن يصدق عبد الحميد أن تلك الراقصة تحبه وتخلص له الحب والاخلاص كله . وانها وقد ازعمت العودة الى الاسكندرية لتقيم فيها مدة شهرين تبرح بعدها إلى بلادها هنغاريا سوف لا تنمي حبه وغرامه .. بل سوف تذكر دائما الساعات الحلوة اللذيذة التي اختلسها سويًا في القاهرة .. ومن بين ثنايا لياليها الغاتنة المغرية .. بل انها وقد تأثرت بمظاهر حبه نحوها قد وعدته أن تقبل الزواج منه . وان لا تبرح الاسكندرية على الاطلاق . بل اككت له بأنها ستكتب اليه بمجرد وصولها اليها

بأسم (البنسيون) الذى ستزول بهو (الصالة الافرنجية) التي ستعمل بها .. وتعرض كل ليلة مرة رقصتها الفنية الخاصة على مسرحها ولم يكن قبول الراقصة العاتنة الشابة الهنغارية .. غريب ايضا .. ولم يكن وعددها الزواج منه بمستغرب طالما أن عبد الحميد قد اوهمها انه .. وهو في ذلك السن المبكر يشغل وظيفة (باشمهندس) في وزارة الاشغال ..

وأنه وان كان يتناول مرتبا بسيطا يقرب من الخمسة عشر جنيا .. الا أنه يأمل أن يتضاعف ذلك المرتب .. مادام لا يزال شابا ينتظر أن يبسم له المستقبل الفنى يوما بعد آخر ..

وزاد اعتقاد الراقصة في عبد الحميد ونقتها فيما كان ينبئها به عن نفسه وعمله الموهوم وبما كانت تسمعه من اصدقائه وزملائه الذين كانوا يرافقهونه في بعض الاحيان الى المكان الذى كانت تعمل فيه صديقتة .. وهم ينادونه باستمرار يا حضرة الباشمهندس .. وامورا أخرى كانت تشاهدها .. وكانت تم أمامها في مهارة خاصة بعد أن يكون عبد الحميد قد أجهد نفسه مع اصدقائه طيلة النهار في الاتفاق على طريقة الاداء حتى تعتقد الفتاة أنه يشغل مركز باشمهندس بحق وجدارة ..

علي أن عبد الحميد .. كان مع ذلك مغرما بالفتاة الى حد كبير .. الى حد أنه لم يكن يستطيع ان ينقطع عن رؤياها ليلة واحدة .. وانقلبت معرفته الاولى السطحية بها الى معرفة صداقة متينة لم تلبث أن انقلبت الي حب أكيد من جانبه .. وعطف عليه من جانب رفيقته .. طالما كان يؤدي لها كل ما تطلبه من أمور ويحبب لها كل ما ترغب فيه اليه .. مستعينا في ذلك بمصروفه الذى كان يتقاضاه من والده كل شهر .. والذي كان يلج دائما في طلب زيادته .. تناسبا مع مركزه المنتظر .. وكان والده

لا يود وقد رأى ابنه يحاول أن ينهي آخر مراحل دراسته .. ان يرد له طلبا خاصا بزيادة (مصروفه) أو مرتبه الشهرى ... وعلي الاخص لانه كان ينتظر أن يرى ابنه بعد أشهر قليلة باشمهندسا حقيقة بشار اليه بالبنان .. وأنه سيعيد اليه غدا ما يأخذه من اليوم !. وهى أمانى لا يعرف مدى لذتها الا الوالد الذى يقر برؤية ابنه الشاب .. يحاول أن يتخطى آخر مراحل حياته الدراسية .. لحياة العمل .. والمستقبل .. أيا كان هذا المستقبل !

ونفض حضرة الباشمهندس .. في صباح اليوم التالي .. بعد ليل لم يذق فيه طعم النوم .. فقد كانت الافكار قد أفلقت مضجعه .. وكان يمني نفسه بقرب الصباح يحمل معه البريد الذى ينتظره . أن صديقتة فيرا قد وعدته ان تكتب اليه بمجرد وصولها الى الاسكندرية . وهى قد مضى عليها يومان كاملان .. ولم ترسل له بما وعدت من عنوان محل اقامتها وعملها حتى يمكن ان يرسلها .. ألم تتمكن في هذين اليومين من النزول في (بنسيون) والاتحاق بعمل باحدى صالات الرقص الافرنجية ؟

كلانا لا مريم كان مستعبدا بالبنسيونات في الاسكندرية وفي مثل ذلك الوقت من العام كثيرة متعددة ترحب بكل زائر .. وأما العمل .. فان راقصة في مهارة فيرا وجالها وقدرتها وفنها لا تعجز ان تجد المحل المريح الذى يقبل أن تشترك ضمن راقصاته .

وكانت تترنج في مخيلته فكرة السفر المريح الى الاسكندرية وراء البحث عن صديقتة .. وحبيبته التي وعدته بالزواج وكان هو يمني نفسه بالحصول على الدبلوم في ظرف شهرين .. يصرع بعدها الى الزواج منها بعد ما يكون قد أعد العدة لكي يلتحق بالعمل الحكومي الذي يناسب مؤهلاته البقية على صفحة ٤١

ماي وست كما تصفها سويونج

قلب طيب و صدر ررحب

ومواهب خارقة للعادة

امريكا او في بلاد قطر من اقطار العالم لا يمكن ان تقارن بشهرتها في بلاد الصين وهذه الشهرة العتيقة ترجع الى ذلك الوقت الذي شاهدها فيه الشعب الصيني في فيلمها الاول (اخطأت في حقه) فأعجب بها إعجابا جعله يتخيلها المثل الحي للغاية كان هذا الشعب يتمني ان يراها وكان الاثر الاكبر بل قل الفضل الاول في هذا التجاذب الحسى بين خيال الممثلة على الستار وبين إعجاب رجال الصين هو ذلك التكوين الجسماني الرائع الذي امتازت به النابغة ماي.. هذا التكوين الذي ظل الشعب يرقبه مدى مائة عام ليظهر على مسارحه الدرامات الوطنية الصينية

وانك لتجد عظم التشابه بين الفنانة الصينية (يانج كوي فاي) وبين ماي وست في نوع الجمال الغامض النائر والنظرات الحارة الفائرة فلا عجب ان نرى رجالنا يقدسون في ماي انوثتها .. تلك الانوثة التي ترفع المرأة عندنا الى مصاف القديسات لان رجالنا يعيشون في جو شاعري حالم مليء بالاغاني والافغام الغامضة. والفنانة الامريكية المحبوبة (ماي وست) تزعم بلا جدال المذهب « الواقعي »

والممثلة الصينية الصغيرة «سويونج» التي ظهرت في الايام الاخيرة في هوليوود ونالت نجاحا كبيرا في اخراج الادوار المثيرة مما جعل الجميع ينتظرون لها مستقبلا حافلا يضارع مجد انا ماي ونج وغيرها .. تتحدث هنا في هذا المقال عن النجمة المحبوبة «ماي وست» كما رأيتها وتقارن بين المذهب « الواقعي » التمثيلي الذي تزعمه الممثلة الامريكية والمذهب «الرمزي» الذي تشتهر به مسارح بلادها .. و«سويونج» تلعب دوراً هاماً في «فتاة كلونديك» ولذا فهي تتحدث هنا عن ثقة لانها خبرت الفنانة الكبيرة عن كئيب ..

صينيا لن تجد له آية شهرة ولو متواضعة خارج بلاده في ذات الوقت الذي ترى وتسمع فيه بالصيت العريض الذي تتمتع به الممثلة المحبوبة ماي وست فان لها شهرتها الزائفة في بلاد الصين كما ان لها انصارها ومحبيها الكثيرون حتي ان شهرتها في

سيمر قرن او اثنان قبل ان يحاول أحد المجددين ادخال تغيير له اثره على المسرح الشرقي الذي سيطر دائما خاضعا لاسس خاصة لن يحيد عنها في يوم من الايام وأما اليوم الذي ستدخل فيه التعديلات الفنية على هذا المسرح الذي عاش وسيعيش بعزلة تامة عن التجديدات التي نراها على المسارح الاوربية - فهو بعيد لان مسرحنا الشرقي له نظمه القليلة وهو عليها جد محافظ الي حد بعيد واني لارى في هذا عنادا منتهى العناد الا انه بحاجة قصوى الى عبقرى يغير من هذه النظم ولا يعبأ بانصارها وان هذا اليوم الذي يحدث فيه هذا الانقلاب سنجده انه من السهل فيه ان لا نرى فارقا اذا شاهدنا ماي لانج فانج في أوهايو او كوبو في البرازيل او ستينسلافسكي في روستر وان ما نستطيع ان نفهمه بالاشارات منهم هو نفس ما يمكنهم ان يؤدوه للناس أجمعين ...



اول صوره تنشر في مصر للممثلة الفاتنة ماي وست في فيلمها الجديد (فتاة كلونديك)

وقد تعجب اذا قلت لك ان ممثلا

الفنانة العظيمة بل الا عجوبة الخالدة التي
ستظل لغزاً في عالم السينما علي مكر الازمان
ونجمتنا الشهيرة ماي وست فنانة بمعنى
هذه الكلمة الرائعة وانها المثلثة الوحيدة التي
تعمل داخل حدود فن أصيل لا دخل
للدجل فيه وهي تعتمد اعتماداً كلياً علي
انماجها في الشخصية التي تلعبها لدرجة
انها تسجن نفسها في مكان منعزل وتجرب
نفسها لتقتنع انها تحاكي تماماً الدور الذي
عليها ان تلعبه فاذا وثقت من نفسها خرجت
قائقة بذلك الهدوء الذي يغمر روحها
وتأكدت من النجاح... لها قلب طيب
وصدر رحب ومواهب خارقة للعادة ولو
اضفنا الي كل هذه الاشياء شخصيتها
الرائعة لما عجب أحدنا لذلك النجاح الفذ
الذي تلقاه دائماً ماي وست المحبوبة «إ»



نظرة اغواء للفنانة المحبوبة ماي وست

وماي وست قدرتها الرائعة علي الحركة
التمثيلية كما أن لها طريقتهما الفذة في دخولها
وخروجها وتنقلاتها أثناء العمل علي
التقيض من يانج تشو تشونج التي ان
تحركت في حركات ظاهرة يلحظ فيها
القصص والحجج عن المؤلف والطبيعة

وكلونديك آني ستظهر لنا فتاة مخاطرة
في تلك الايام المليئة بالمخاطر في عام ١٩٨٥
وسنرى فيها جميع من يعملون ملتحمين وفي هذا
مظهر يدل علي انهم جميعاً من خيرة الرجال
من ذلك العصر... واللحجة عندنا معشر
الصينيين تدل علي التعقل وهي رمز الحكمة
فلو أنا بعثنا هؤلاء الممثلين جميعاً من
هوليوود الي مسرح في هانجهاو وهم في
لحاحهم المرسلة لظن المتفرجون بأجمعهم انهم
امام جمهرة من الفضلاء أو مجمع من خيرة
رجال الحكمة وذوي المكانة الهائلة وأما
أولئك الذين يظهرون غفلاً من «الماكياج»
قائلين يؤخذون بأنهم من عامة الشعب
وجمهرة النقاد الذين يرون في ماي وست
شيئاً عادياً كثر ظهوره في تلك الايام الغابرة
قبل الحرب عندما كانت الشوارع والطرق
ملأى بالمصاييح الغازية الخافتة وكانت
المدينة محدودة والعالم ساذج بسيط...
أولئك في ضلال وخطأ لانهم رجعيون
وما كانوا ليقفوا علي سر الجاذبية في تلك

التمثيلية فهي كذلك تمثل جيلاً من فن له قدسيته
ومحبوه.. كما أن «يانك تشو تشونج» تزعم
المذهب «الرمزي» التمثيلي في بلادها القسيحة
ولذا فهي تمثل هو الآخر جيلاً من فن له
انصار في بلاد اخري.. وبالرغم من ان
الصين لم تعرف بهذا المذهب «الواقعي»
في التمثيل والذي تزعمه ماي المحبوبة لديهم
الا انهم لا يجدون صعوبة كبرى في تفهم
هذه الشخصية لانه اصبح من السهل لديهم
ان يعرفوا حقيقة هذا المذهب. في ذات
الوقت الذي لن نجد فيه الا القليلين جداً من
الناس الذين يكادون بصعوبة تامة
ان يفهموا شيئاً من المذهب
«الرمزي» ما لم يكونوا مدرسين
أو متعودين رؤيته

وفي «فتاة كلونديك» وهو احداث
أفلام ماي وست الذي تخرجه الآن شركة
رامونت نجد سريراً أرجوانياً معلقاً في
ركن قصي من أركان الحجرة الكبيرة...
وهذا السرير سرير حقيقي لرمزي يمثل
سريراً للنوم ولو ان هذا المنظر مثلاً كان
علي مسرح الدراما في بلاد الصين لشاهدنا
بدل هذا السرير الحقيقي آخر يرمز اليه
بشيء كخيزران مثلاً ثم يوضع خلف ستار
شفاف.



الدكتور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات برلين
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحاً الي
بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساءً بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
بالعيادة اختصاصي فني في المساج لازالة
السمنة

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر علي دراسة هذا الفن العصى
الدقيق لتثقف نفسك وتساعد على توسيع مدى معلوماتك العامة

السعادة هي غرض الحياة الاسمي
وأول ما ينبغي الالتفات اليه في هذا
الصدد هو أن سبئسر لا يعنى بذلك دعوة
الناس الى السعي وراء السرور في غير عقل
ولا هدي . ولكنه يقصد النداء بضرورة
العمل على اسعاد أنفسنا والناس أجمعين لان
السعادة في نظره هي اسمي اغراض الحياة
وهو بذلك يعارض جماعة الاخلاقيين الذين
لا يقيمون وزنا للسرور ويدعون الناس الى
التضحية وأعمال الحرمان . ويقول سبئسرفي
هذا الصدد ان الميل الى السرور هو اساس
الجهود الانسانية علي

والاشخاص ولكنها مشكلة من مشاكل
الجنس وان قانون الأخلاق فرع من
فروع قانون التطور الذي يسود شتى أمور
هذا العالم ونظمه وانه لا بد وان يأتي يوم
يكون قد نعى فيه ميل الانسان الى الاثار
نموا يجعل هذا الميل الطيب عنده مساويا
في قوته لميله الى الاثرة . ولكن الاخلاق
الانسانية تتكون في بطء وهي ليست ثمرة
من ثمرات إرادة الافراد ولكنها نتيجة
وراثية لاعمال السلف . ولما كان التقدم
ضرورة من الضرورات فلا شك انه عندما

بسرور وبدون حاجة الى بذل أى نوع
من أنواع الجهد والمقاومة . كما انه سوف
يتمتع عن القيام بالاعمال التي يتجنبها الان
رغما عنه لمجرد شعوره بضرورة تجنبها أى
سوف يصبح الانسان في هذا العصر الذهبي
عصر نهاية القرون والتطور مثل الحيوان
في أيامنا هذه تصدر أعماله عن غرائزه .
ولسوف يعمل الخير بطريقة ميكانيكية .
ويتبين مما سبق ان سبئسرفيعتقد ان الانسانية
تسير نحو نوع من الآلية الخلقية :
(automatisme moral) وهذا ولا
شك مثل أعلى غريب

شك مثل أعلى غريب
يصعب تصور تحققه
بل انها نهاية تشبه في
كثير من نواحيها
السعادة الابدية التي
تعد بها الاديان
انصطفين الذين
استحقوا بأعمالهم
الطبيعية رضاء الآله .

کتاب المیزان

مدرس اللغة الفرنسية
بالقبه الثانويه

للاستاذ
مير كاظم

اختلافها وتباينها بل
اننا لا نقبل تكليف
انفسنا بعمل من اعمال
الحرمات . ولا نرضي
احتمال ألم من الآلام .
الا اذا شعرنا في اعماق
انفسنا بنوع من
السرور اثناء تأدية هذا
العمل أو احتمال ذلك

الأم . ويعود سبنسر فيكرر أن
المثل الأعلى الجديد هو السعي لبلوغ السعادة
في هذه الدنيا ويؤكد فيلسوفنا أن التطور
العالمي يسير بنا الهويئا نحو هذه الغاية
السامية .
التقدم الخلقى ضرورة
ويعتقد فيلسوفنا أن نهاية هذا التطور
هي انتشار الفردية بأكل وجوها ولكنه
يرى في الوقت نفسه أن المشكلة الأخلاقية
ليست مشكلة من مشاكل الأفراد

التقدم الخلاق ضرورة

ويعتقد فيلسوفنا ان نهاية هذا التطور هي انتشار الفردية بأكمل وجوها ولكنها يرى في الوقت نفسه ان المشكلة الاخلاقية ليست مشكلة من مشاكل الافراد

هربرت سبنسر و التربية العلمية

أكثر ولا أقل . كما أننا نعرف في هذا العصر ما كان يسمى قديما (الالتزام الخلقي) ونرى ان ما يسميه «كانت» «أوامر مطابقة للعقل» ليس إلا خرافة . بل قد حل محل هذه الفلسفة القديمة فلسفة حديثة تنادى بما تسميه ضرورة طبيعية ذاتية توجد لها طريقة تركيبنا . وان الشعور الخلقي ليس إلا ثمرة من ثمرات التجارب النفعية المنظمة التي قامت بها الاجيال المتعاقبة وانه ليس ثمة سلطة عليا تسيطر على ارادتنا وتلزمنا بقوانينها وأوامرها ونواهيها . وغاية الامر ان هناك ضغطا طبيعيا ناجما عن العادات الوراثية يظهر فيما يسميه سبنسر (الايحاء الخلقى) أى الشعور الخلقي .

فالفردي يسمو في بطنه من الاثر إلى الاثار ولا تنى العواطف الكريمة تتغلغل في تكوينه العضوي . وهنا يجب الالتفات إلى ان هذه العواطف الكريمة ليست الا عواطف شخصية آثارها وغير معالمها . كما يقول روسو — شعور بالعطف على الغير ومحبة . وعلى ذلك فعاطفة العدل ليست الا مظهر آمن مظاهر حب الحرية الشخصية الذي اصبح أوسع نطاقا نتيجة العطف على من سلبت حريتهم او اعتدى عليها .

غريزة الطفل

وبالاختصار فقد كان القدماء يعتقدون أن الحياة المطابقة للاخلاق هي الحياة المطابقة للطبيعة . ولو صح هذا اسهل علينا فهم فكرة سبنسر القائلة بعدم الاهتمام بتعليم الاخلاق اولالا ننا — حسب الفلسفة القديمة — لسنا في حاجة إلى تعلمها ، وثانيا لان الطبيعة تعهد نفسها بالمعقل والتهديب . ومن البديهي انه لا يمكن قبول هذا الرأي الا اذا اخذنا بنظرية روسو القائلة بان غرائز الطفل على اختلافها طريقة طبيعية . وسأبالضبط ما يرفضه فيلسوفنا . ولعل من اليسير أن نفهم أن قبول سبنسر لمذهب التفاؤل المطلق الذي يسمونه في انكلترا (مذهب لورد بايستون) والذي هو

بعينه مذهب الشاعر «شلي» الذي كان يتنادى بان (الانسان طيب . والمجتمع خبيث . ويكفي ان نلقى كل الانظمة القائمة الآن على هذه الارض لنجعل منها جنة عالية) لعل من اليسير أن نفهم أن قبول فيلسوفنا لهذا المذهب هو انكار لنظريته في التطور وتحسن الانسانية بتعاقب الاجيال . بل ان من السهل ان نلاحظ ان سبنسر يعتقد على العكس من ذلك بفساد طبيعة الاطفال وخبيثها . وليس ادل على ذلك من وصفة لاخلاق الطفل اذ يقول «ان غرائز الطفل هي بعينها غرائز المتوحشين وهذا هو مصدر ميله إلى المارقة والكذب والظهور بمظهر القسوة والوحشية» ولقد ذهب فيلسوفنا إلى حد انكار جمال الطفل المولود وتورد محياه . بل هو يقول ان الطفل ساعة ولادته يكون مشوه الخلقة تذكرنا تقاطيع وجهه بالانسان الاول الفطري فمن انف مسطح إلى شفاه غليظة إلى مناقش مرتفعة . ويضيف سبنسر إلى ذلك قوله (ان قبح الطفل من الوجهة الخلقية لا يقل عن قبحه من الوجهة الجسمية ولا عجب في ذلك فهو سليل جنس همجي)

تناقض سبنسر

ولاشك أن هذا اعتراف خطير لم يلتفت سبنسر إلى أن فيه ما ينقض نظريته في التطور اذ كيف نجد الآن عند الطفل وحشية العصور الاولى ؟! واين اذن ذلك التحسن الذي يتكلم عنه فيلسوفنا والذي يقول ان الايام تزيد كبرا ؟! واذا كان من الملاحظ أن اثر الوراثة عميق إلى هذا الحد . خطر سيء إلى هذه الدرجة . أفليس من المعقول ان نقتنع بضرورة التزييه عامة والتربية الخلقية خاصة ؟!

ولكن سبنسر لا يقف عند حد الحكم على طبيعة الطفل بالطريقة التي قدمنا بل يقول في ختام حديثه عنها « ليس ثمة عاطفة كاملة الطيبة ولا عاطفة كاملة الخبيث ولست احسن الظن في طبيعة الطفل إلى حد الاعتقاد بإمكان سيرها بمفردها دون

ملاحظة ولا رقابة . واستأسيء الظن بها إلى درجة مجازاة المتشائمين في الاعتقاد بأن قلب الانسان مغالط إلى غير مدي . خيب غاية الخيب ولا امل في اصلاحه »

وظاهر ان هذه الكلمات التي قصد بها سبنسر إلى تخفيف قسوة حكمه على الطفل لا تقضي على ما ينظر إليه في التربية الخلقية ونظريته في التطور من تناقض اذ لو صح أن جزءا من الميول الانسانية فاسد موبوء فكيف نهمل التعليم اللازم لتكوين الارادة والعواطف القادرة على مناصرة الغرائز الخبيثة واصلاحها ! واذا صح ان العلم عاجز عن اداء هذه الرسالة فهل يمكن ان نلجأ لغير الدين للقيام بهذه المهمة ؟

التربية الخلقية

واذا قبلنا جدلا — وهو أبعد الاشياء عن الصحة — ان التعليم لا يستطيع انهاء القوى الخلقية فكيف بنا ننسى ان التربية لا تقتصر على اثار الافكار والعواطف التي تعدنا لعمل الخير وان من أهم اغراضها أن تتحد بالدقة الاعمال المطابقة للاخلاق ؟

ان للتعليم الخلقي فائدة لا يمكن انكارها ولعل الاخلاقيين النفعيين مثل سبنسر احق الناس بالدعوة لهذا التعليم اذ هم يرفضون فكرة الواجب والالتزام او هم يرفضون على الاقل من قدرها فكيف بهم يتركون الطفل دون ان يلقنوه ماهي الاشياء النافعة وما هي الاشياء الضارة في نظرهم ؟

الحقيقة اننا لو اخذنا بنظريات الاخلاق التقليدية

« La morale Traditionnelle »

لسهل علينا فهم ان التفكير ليس ضروريا اذ ان هذه النظريات تقول لنا ان هناك قانونا أعلى لا يمكن مناقشته يميز بين الصالح والطالح وليس علينا نحن الا تنفيذ أوامر هذا القانون دون مناقشة ولا جدال أما اذا اخذنا بنظريات الاخلاق التي

نستند الى المنفعة فلا شك ان واجبنا أن نعتقد بضرورة العلم وذلك لان من أصعب الامور ان نعرف ما يجب ان نفعله اذا كان واجبنا ان نعرف الاعمال المطابقة لصلاحتنا . بل كم من الاغلاط ترتكب عندما نود التمييز بين الصالح المشروع والصالح غير المشروع . اننا لو أردنا معرفة الطريق السوي الذي يجب أن نسلكه لتحقيق سعادتنا الفردية وسعادة المجتمع ينبغي أن نلم الماما تأملنا قوانين الحياة وشروط المجتمع وطبيعة الاشياء . وليس أصدق من كلمة ستوارت ميل اذ يقول « أن سلامة النفع لا تتحقق الا بالتربية » والحقيقة أن التربية هي الوسيلة الوحيدة التي نستطيع بفضلها أن نمنع عالما رائده المصلحة من أن يقع في حمة الانزلة ويؤثر الفساد .

ولكن سبنسر عالج هذه المسائل في سرعة كبيرة . ولم يتكلم في معرض الحديث عن التربية الخلقية الا عن العقاب . الرجعات الطبيعية

« réactions naturelles »

ويعود فيلسوفنا فيذكر أن الطبيعة والمصاحبة هما خير مرشد لنا في تربية الطفل . وتتلخص طريقته المسماة (التربية بواسطة الرجعات الطبيعية) - والتي يمكن أن نسميها أيضا (طريقة التربية بالاعتماد على النتائج) - في مواجهة الطفل بالطبيعة وتركه يلقى عقابه في نقص راحته . وهي في الواقع طريقة روسو نظمها سبنسر ووسع نطاقها بتطبيقها على شتى مراحل الحياة . فاذا سقط طفل وشعر بألم السقوط لفت هذا الألم نظره الي ضرورة الحذر والحرص أثناء حركته واذا احترق أصبعه لانه لمس به نار مصباح فلا شك أن ألم الاحتراق سوف يعلمه كيف يحترس من النار . ويقول فيلسوفنا أن هذه العلاقة الطبيعية بين الاعمال ونتائجها هي خير ما يجب أن نستند اليه في تربية الاطفال وتوجيههم التوجيه الصحيح .

نقد هذه الطريقة . ولعل من اليسير أن نجد نقائص هذه الطريقة في التربية . مثال ذلك أنه لو حدث أن فتاة صغيرة - من هؤلاء الفتيات كثيرات الشغب والمضايقة واثلاف نظام الاثاث - لم تكن على استعداد للخروج للنزهة في الساعة المحددة لهذه النزهة . فما عقابها على ذلك ؟

يجيب سبنسر أن خير عقاب لها هو حرمانها من النزهة . ويؤكد انها سوف تكون على استعداد تام للخروج في المرة التالية وفي الساعة المحددة بالدقة فهل هذا حقيقى ؟ أن تفاؤل سبنسر خيل له عالما من الاطفال الوادعين المطيعين الذين يرجعون عن غيهم بمجرد تحذير الطبيعة لهم لأول مرة . وينصاحون بمجرد شعورهم بالحرمان من أمر يرغبونه . ولا شك ان كلا منا يلاحظ أن بين الاطفال من لا يردعه هذا النوع من العقاب بل ولا يتأثر نه اقل تأثر . ولنضرب مثالا آخر يشب خطأ طريقة

سبنسر . طفل يرفض أن يعيد صندوق لعبه إلى مكانه . يقول سبنسر أن حرمانه من هذا الصندوق هو خير وسيلة لعقابنه . وأول ما يجب ملاحظته هو أن الطبيعة لم تتدخل في المثليين السابقين في أولها تدخل الوالدان لمنع الطفلة من النزهة . وفي المثل الثاني تدخل لحرمان الطفل من صندوق لعبه . ثم من يضمن لنا في المثل الثاني أن مجرد حرمان الطفل من لعبه سوف يدفعه إلى الندم ومعرفة أن الطاعة لازمة وأنه ينبغي إعادة الاشياء إلى مكانها ؟ بل اليس من الملاحظ انه يحدث في كثير من الاحوال المشابهة لهذه الحالة أن يزيد عناد الطفل وغرق في عدم النظام وعدم الطاعة ؟ وذا كان هذا ثابتا مؤكدا أفليس من اللازم أن نجد طريقة أخرى غير هذه الطريقة لمقاومة فساد طبيعة الطفل ؟ لا شك أن طريقة سبنسر لا تنتج النتائج التي يتوهمها وأن نتائجها الضعيفة لا تظهر الا في احوال خاصة لا يمكن تعميمها

سحرتى عقلى

تأليف ابراهيم توفيق « ابو فيفي » وتلحين

رياض السنباطي

سحرتى عقلى بعينى واسرتى قلبى بجمالك
حرام يا نير عيني عليكى كفايه صدك ودلاك
دالبلل احتار ويايا
ليه كنتى بتمنى فؤادى لما انتى مش ناوبه تحنى
مش يكفى نوحى وسهادى ياروحى ايه كانت جرى منى
لما انتى بتردى أسايا
يا حبيبى ما ترقى لحالى وخلى عندك حنيه
دانى حيساتى وآمالى وليه بقى تقسى على
صونى ياروح قلبى هوايا
الحب شرطه تحببى وأنا أحبك واهواكى
وانسى ترقى لانينى ودمعى يجرى لبكاكى
تعالى عيدى لى هنايا

المجرمون بين المحاكمة بالبيشة والتحديد في عيني القاضي

لا شك أن الموقع الجغرافي لشبه جزيرة سيناء هو حجر الزاوية في المحادثات المصرية الانجليزية التي تدور الآن في قصر الزعفران . ووجهة النظر المصرية في وجوب الاكتفاء بوضع الجيش الانجليزي داخل حدود سيناء التي تقع شرق قنال السويس هي التي كانت دائما الصخرة التي تتحطم تحت قدميها كل المفاوضات السابقة بين مصر وانجلترا . والبلاد الواقعة شرق قنال السويس قد أثارت دائما اكبر اهتمام في العالم . ومسرحية «شرق السويس» التي مثلت على اكبر مسارح انجلترا . واقتبست للسينما . تثبت أهمية هذه البلاد المحررة

ولا يقتصر التعويض الذي يأخذه والد الزوجة القتيلة على النقود او الجمل ، بل أن الوالد له أكثر من ذلك اذ يأخذ من قبيلة القاتل فتاة يشترط ان تكون عذراء ثم ترك لها الحرية في تزويج هذه الفتاة من أحد اولاده ، وبعد أن تنجب الفتاة يترك لها الحرية في البقاء مع قبيلة زوجها . أو الرجوع الي قبيلتها التي انتزعت من بينها !

وبالمثل إذا قتلت امرأة ابنة عمها فإن والد القتيلة له الحق في أن يأخذ القاتلة ويزوجها لاحد أبنائه !

وعلى الرغم من أن الاعراب لهم مجلس عرفي يعقد كل أسبوع للنظر فيما يحدث من المشاكل إلا انه يمكن القول أن أعمال هذا المجلس من القلة بمكان بحيث انه يستحيل عليه في بعض الأحيان الاجتماع في موعد الاسبوع المقرر لعدم وجود ما ينظر فيه .

وقد يكون السبب في ذلك حب الاعراب لبعضهم البعض واخلاصهم الزائد المتبادل بينهم .

وقد يلذ للقاريء ان اذكر له ان عرب الصحراء الغربية يستعملون الاحجار للتفاهم وقد يبدو هذا غريبا للحضري ولكنه أمر طبيعي لدى العربي . فقطعة من الحجر على

من وجود الاب الذي يتحكم في سعادة ابنته بارغامها على الزواج من شخص لا يميل اليه فان العرب يدهشون من الذي لا يتحكم في سعادة ابنته وتزوجها حسب ارادته . وهذا هو السر في أن الزواج بين العرب ككثيرا ما يقتصر في الاسرة على فتياتها وفتياتها . فلا تتزوج الفتاة الا من ابن عمها او ابن خالها . . حتى تحتفظ الاسرة ، وبالتالي القبيلة بقوتها !

وهناك بين العرب كثير من العادات الطريفة لا يمكن ذكرها دون ان ادخل في بعض تفاصيل قانون البدو .

ومن هذه العادات ما جرى عليه العرب من ارغام زوجة القاتل على الزواج من شقيق المقتول او اقرب اقربائه حتى اذا ما انجبت منه وادأ ارسل الطفل لربيته مع قبيلة القاتل ، واذا ما بلغ الطفل الخامسة عشر من عمره ارغم على الرجوع الى قبيلة القاتل وهناك يحتل فيها المركز الذي كان يحتله القاتل !

وقد يكون من العجيب ان اذكر للقاريء ان قتل المرأة المتزوجة في سيناء ينظر اليه على انه عمل ذو أثر كبير على الوالدين وليس على الزوج . واذا كان الزوج من غير قبيلة الزوجة فانه يسترد المهر الذي دفعه عند الزواج . . وهذا يطيه له والد الزوجة القتيلة مما يحصل عليه من القاتل كتعويض !

وللعرب الذين يسكنون شبه جزيرة سيناء تقاليدهم التي لا يحدون عنها منذ احتلوا هذه البقعة الهادئة ، كما أن لهم قوانينهم الغربية التي يفصلون بها في قضاياهم .

وقد رأيت ان أخصص مقال هذا الاسبوع لذكر تلك العادات الغربية تاركا الحديث عن قوانينهم الى مقال قد اكتبه في العدد القادم

وعرب شبه جزيرة سيناء كعرب الصحراء الليبية ينقسمون الى قبائل والقبيلة الواحدة قد تحوى من عشرين الى عشرين ألف شخص .

وقد يدهش القاريء الحضري عندما أذكر ان فوارق الطبقات موجودة بين القبائل كوجودها بين سكان المدن فهناك الخدم والاسياد تماما كالخدم والاسياد عندنا . وقد يقع نظر زائر سيناء على رجل فقير يرتدي ثيابا رثة ويسكن خيمة حقيرة ويدهش الزائر عندما يرى الرجال ينتحون له احتراما ، مثل هذا الرجل يكون في الغالب من نسل أشرف العرب القدماء . وهذا السبب هو السر في انحاء مواطنيه له وكما ان يد القدر تلعب دورها في المصن فانها كذلك تلعب دورها بنفس الاتقان بين العرب . فقد يصير السيد خادما ، وخادما لسيد كان فيما مضى خادما عنده !

واذا كان سكان المدن يدهشون الآن

نور الماس

الفرقة القومية

ذكرنا في الاسبوع الماضى أن الفرقة القومية ستعود الى العمل على مسرح الاوبرا الملكية مساء الثلاثاء ٥ مايو بمسرحية « تاجر البندقية » بعد انتهاء التمانية أيام التي تقرر إيقاف عمل الفرقة فيها حدادا على وفاة صاحب الجلالة فؤاد الاول الملك الراحل، وقد تحقق ما ذكرناه فلعبت الفرقة مساء الثلاثاء « تاجر البندقية » ثم أعقبتها بمسرحية أندرو مارك فمسرحية السيد، وسيكون انتهاء الموسم في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر كما سبق أن ذكرنا .

يوسف وهبي

انتهى عمل فرقة الممثل الكبير يوسف وهبي على مسرح حديقة الازبكية هذا الاسبوع وكان من المقرر أن تقوم الفرقة برحلة الى فلسطين بعد الانتهاء من حديقة الازبكية ولكن هناك عوامل كثيرة تؤكده عدم القيام بهذه الرحلة، وقد أشيع في هذه الايام أن يوسف لا ينوي العمل هذا الصيف بل ينوي أن يقضية في أجازة صيفية جميلة على ساحل البحر، ثم يعود الى تكوين فرقة للعمل في الموسم القادم على مسرح حديقة الازبكية .

فاطمه رشدي

أصبح من المؤكد انضمام السيدة فاطمه رشدي الممثلة المعروفة إلى الفرقة القومية قريبا على أن تشارك في المسرحيات التي

هذا الموسم فنجحت نجاحا كبيرا تحدث عنه الزميل محرم باب « السينا » أيام عرض الفيلم وقد ذكرنا أيامئذ ان المخرج توجو مزراحي كان قد أعجب بالسيدة زوزو لبيب فتعاقد معها لتقوم بالدور الاول في فيلمه الجديد الذي ينوي عرضه في هذا الموسم أيضا فقامت بالدور فعلا، وقد انتهت منه هذا الاسبوع وعادت الى القاهرة وقدم الفيلم الى قلم المطبوعات، ولكن زوزو عادت الى الاسكندرية سريعا اذ تعاقد معها توجو مزراحي لتقوم بالدور الاول في فيلم جديد ثلث لحسابه أيضا .

استعراض ٩٣٦

يستعد الراقص المصري ابراهيم طلعت لاجراج فيلم جديد لحسابه في هذه الايام اسمه « استعراض ١٩٣٦ » وهو من وضعه كما انه اشترك في فيلم آخر ينتظر ظهوره قريبا .

وابراهيم طلعت سبق ان ظهر على الشاشة البيضاء في اسكتش اطلق عليه اسم « هيا الى الرقص » وهو من هواة الرقص الافرنجي الذين تلقوه على أشهر أساتذة الرقص المعروفين ويكاد يكون هو أول مصري رقص بالسينما .

استديو امينه

ومن أخبار السينما أيضا التي ترتبط بباب « انوار المدينة » خير استئجار السيدة أمينة الحنش أو امينه محمد للاستديو الكبير الفخم الذي كانت تقيم فيه السيدة بديعه مصابني بروقات فيلمها « ملكة المسارح » فرقة بديعه

عادت السيدة بديعه مصابني الى القاهرة

ستخرجها الفرقة القومية ابتداء من أول يوليو وسيكون أول أدوار فاطمه هذا الموسم هو الدور الاول في مسرحية « سافو »، ولكن ربما أسندت اليها أدوار أخرى في المسرحيات التي سيقوم باخراجها المخرج المعروف زكي طليمات .

فيلم كوميدي جديد

يستعد الممثل الكوميدي المعروف مختار عثمان لتمثيل فيلم كوميدي جديد يقوم بالدور الاول فيه كما يقوم هو أيضا بدفع جميع مصاريف الفيلم بالاشتراك مع موظف سابق من موطني استديو مصر اسمه كامل سليم . زوزو لبيب والسينما

كانت السيدة زوزو لبيب قد اشتركت في تمثيل فيلم (ميت الف جنيه) الذي أخرجه المخرج السينمائي توجو مزراحي



حوريه محمد

من الرحلة التي كانت قد قامت بها في
الافطار الشقيقة بسبب عرض الفيلم هناك
وبعض الاشياء الخاصة، وقد اعترمت افتتاح
موسمها الصيفي الجديد في آخر هذا الشهر
بكارينو الكوبري الاعمى وربما بدأت عملها
هذا الموسم بريقو جديد من تلحين الموسيقار
الشاب فريد غصن .

ببا وبديعه

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر عودة
الراقصة ببا الى مصر وفسخ اتفاقها مع مكتب
الاعمال المسرحية وقد علمنا اليوم بالسبب
الحقيقي لهذا الفسخ وهو ان السيدة بديعه كانت
قد وعدتها عندما كانت في سوريا بأن تشترك
معه في العمل بمعرض دمشق واعجبت ببا
بهذه الفكرة وعادت إلى مصر فأشترطت
علي عبد العزيز افندي محجوب عدة شروط
شديده نشرنا بعضها في الاسبوع الماضي
وقلنا أن عبد العزيز افندي لم يقبلها كما قلنا
انه اضطر الى فسخ اتفاقه ايضا مع صاحب
كارينو مونت كارلو بالاسكندرية لانه اذا
كان ينوي العمل به هذا الصيف فذلك لان
ببا كانت ستعمل معه ولكنه لما وجد
أن اتفاقه مع ببا لم يتم فضل عدم الاتفاق



مغنية الجاز المعروفة ميمي اوبال Mimi Opal
التي تؤدي اغانيها الناجحة بلهى البيكاديلي بشارع الهرم

مع صاحبه الذي أسرع بالاتفاق مع الأنسة
حورية مجد ياماما فكري محير

فوجئت الراقصة ببا بأن دق تليفون
منزلها في أحد أيام الاسبوع الماضي من
فلسطين وأرادت أن تعرف من الذي يتحدث
اليها تليفونيا من فلسطين فأذا بالمونولجست
السوري موسى حلمي يقول لها الاغنية
السورية التي كانت ترددها كثيرا « ياماما
فكري محير » وكان قد ذهب إلى فلسطين
بومئذ ليزيع بعض مونولوجاته من محطة
الاذاعة الفلسطينية .

وبهذه المناسبة نذكر أن موسى أصبح
لا يمكنه الحضور إلى مصر الا إذا طلبه
مدير احدي الصالات المصرية للعمل في

واطمأنت ببا إلى أنها ستعمل مع بديعه
بمعرض دمشق ولكنها فوجئت مساء
السبت الماضي بحضور السيد بديعه إلى مصر
مصر واستعدادها للعمل بكارينو الكوبري
الاعمى فأسرت بمقابلتها عارضة عليها العمل
عندها هنا في مصر ! ولكن بديعه اخبرتها
ان مرتبتها ضخمة وأن ميزانيتها لا تسمح
بدفع مثل هذا المرتب شهريا فدعرت ببا
وكادت تجن لذلك « المقلب العجيب » ثم
حاولت الاتفاق مع صاحب كارينو مونت
كارلو مرة أخرى فلم توفق إذ كان العقد
قد وقع نهائيا من حورية مجد !



الدانسير ابراهيم طلعت

صالته، وقد رفض مكتب الاعمال المسرحية استحضاره

بيا ورحلة المكتب

كنا ذكرنا خبر تعاقد مكتب الاعمال المسرحية مع صديق احمد متعهد الحفلات على القيام برحلة الى الوجهين القبلي والبحري وقلنا ان ضمن شروط هذا التعاقد ان تشترك مع الفرقة الراقصة بيا وقد اشتركت بيا فعلا في هذه الرحلة من مطرب الى مطرب !

كانت الراقصة خيريه صديقي تعرف في الوسط المسرحي بأنها زوجة المطرب حسن سلامة الي أن سافرت الى سوريا وعادت منها وهي لا تعرف حسن سلامة ولا تعترف بزوجيته ! وقد اصبحنا نشاهدها الآن برفقة المطرب محمد عبد المطلب كثيرا وقد دارت الاشاعات بين قهوة مصر وقهوة ديانا عن قرب زواجهما .. فمن مطرب الى مطرب

يا قلبي لا تخزن !
صالة حورية محمد

اصبح من المنتظر افتتاح صالة الراقصة حورية محمد في الاسكندرية يوم ٥ يولييه القادم بفرقتها القوية التي نشرنا بعض أسماء أفرادها في الاسبوع الماضي ونزيد اليوم أن الراقصة زوزو لبب قد تعاقدت نهائيا على العمل بهذه الصالة وستعمل معها صديقتها المونولوجست ساره .

عشره صاغ

وبهذه المناسبة نذكر أن في نية الراقصة حورية محمد أن تجعل اجرة الدخول الى صالتها عشرة قروش صاغ .

وجهور الاسكندرية له عادات وتقاليد خاصة قد تجهلها الآ نسة حورية التي اعتادت العمل في صالات القاهرة فقط كما ان المحل الوحيد الذي عملت به في الاسكندرية هو

كازينو سان استفانو وجمهور سان استفانو أولا غالبية من جمهور القاهرة كما أنه يختلف عن جمهور صالات الغناء والرقص بالاسكندرية الذي اعتاد ان يدخل جميع الصالات بخمسة قروش صاغ ونصف فقط

والسرفي ذلك ان الرجل السكندري يعتقد ان دفع التذكرة اهانة له ! فهو لا يقبل أن يدفع عشرة قروش صاغ مطلقا وقد سبق أن فكرت الراقصة بيا في ذلك فجعلت من التذكرة عشرة قروش صاغ ولكنها عادت وجعلته خمسة قروش بعد ثلاثة أيام فقط ، كما كان السبب الاول في عدم نجاح صالة منيرة المهدي وصالة فتحية احمد هو نفس من التذكرة رغم شدة ولع السكندريين بالغناء والطرب !..

من سميره محمد

كتبت الينا الراقصة سميره محمد تقول

بكازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي
بشارع النفي بك

بروجرام مذهش

ابتداء من الخميس ١٤ مايو والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تأجيل الاستاذ	اسكتش	رواية	تقدم الفرقة
ابراهيم علي	بعد ١٠٠ سنة	ان حظ	باستعداد
	استعراضى	كوميدي غنائي	

الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناه

منولوجات سورية انتقادية يلقاها النابغة يوسف حسنى

يشترك في التمثيل: عبد الفتاح القصرى . المطرب محمد سلامة . عباس الدالى . مندوح محمد . محمد أدریس . ابراهيم رمزي
تحيه كاريو كا . مارى جورج . روجيه فوزى . فتحية فؤاد . تيتي . سميره محمد
وكل يوم احدى ما بين الساعة ٦ ونصف مساء

حامي مساء الثلاثاء الماضي حفلة سمر بمنزلها
حتفاءً بعيد ميلاد كريمتها التي تعمل الآن
في فلسطين بمحطة الاذاعة الفلسطينية ،
وقد غني في هذه الحفلة المطرب الشاب محمد



زينات صدقي في دور دميانه

ولسكنها في اليوم الاول من عملها وجدها
(تجالس الزبائن) وتتساول المشروبات
فاضطر الى فصلها

ولسكن سميره تقول في خطابها انها هي
التي تركت العمل من اليوم الاول لان
الشعب الذي كان يشاهد التمثيل لم يوافقها
فتركت العمل وعادت الى القاهرة !
انفصال وانضمام

انفصلت الراقصة سميره محمد عن فرقة
كازينو البوسفور وانضمت الى صالة
الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي لتعمل مع
صديقتها ماري جورج وروحية فوزي ،
كما انضمت الى صالة الشقيقتين رتيبة
وانصاف رشدي ايضا الراقصة الرشيدة
فؤاده حامي .

عيد ميلاد ليلى حامي

ان احدى زميلاتنا نشرت خطاب مرسل
اليها من الممثل احمد المسيري يقول فيه انه
كان قد اتفق مع سميره لكي تعمل بمسرحه
واشترط عليها ان لا تجلس مع الزبائن



انصاف رشدي

أقامت السيدة دولت والدة المطربة ليلى

فرقة ماري منصور وامتثال فوزي بطازينو البوسفور

وسط راقى

مدير المسرح (احمد بيه)

هواء طلق

نجاح منقطع النظير - بروجرام ومجموعة لم تظهر مثلها في صالات القاهرة
ابتداء من يوم الخميس ٧ مايو والايام التالية

جزيرة العرايا

في الهوا - وا .. غنى يا بلبل

استكشأت غنائية راقصة بها الالحان الجميلة الجذابة
والفكاهات الراقية . ورواية كوميدى ذات فصل
واحد فريد في نوعها

(يقوم بأهم الادوار)

عبد اللطيف جرجوم . حسين ابراهيم

احمد عبد الله



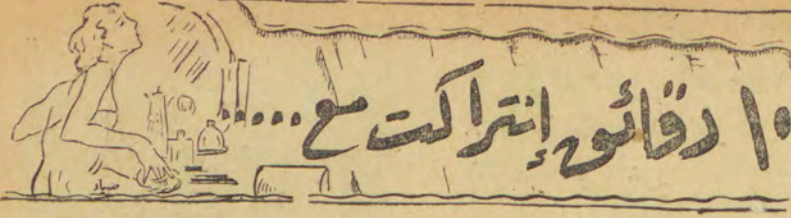
امتثال فوزي

مجموعة منتخبة من اجمل وارقي راقصات مصر والشرق
وعلى راسهن النجمتين المشهورتين

ماري منصور

نينا . كريمه احمد . خيريه صدقي . اديل ابنى . سميره محمد . لولا سالم . نعيمه دلال . فتحيه محمد . بديعه فوزي . توحيد

محمد نخبة من ممثلي الكوميدي



الراقصة روحية فوزى

بمناسبة حادث انتحار الشاب الذي القي بنفسه الى النيل

وهو في طريقه الى «البيكاديللي» ؟!

فانعت هي فتضايق هو وطلب من السائق ان يقف قليلا لانه يريد ان يفرغ مافي معدته فنزل ونزل خلفه احمد افندي الشرعى واذ به يصرخ قائلا «مهدى انتحرت» وحضرت عشره مراكب صغيره (فلايك) للبحث عنه فلم يعثروا عليه وبلغت



روحيه ومن معها البوليس بذلك واخيرا اتضح انه كان قد عزم على الانتحار قبل ذلك بأسبوع لانه فضل عن عمله ثم اتضح ان الحقيقة والجوانح التي اهداها لها كان قد سرقها من خطيبة احد اقاربه مع خمسة جنيهات في نفس اليوم الذي وقع فيه الحادث وقد انتهى التحقيق مع روحيه وما زالت تؤدي رقصتها كل ليلة بالصالة . «سيد»

تحدثت الجرائد اليومية كثيرا في الايام الاخيرة عن الراقصة روحية فوزى بمناسبة حادث الشاب المدعو مهدى عفيفى الذي القي بنفسه الى النيل وهو مخمور، وقد أردت أن احدث قراء «الجامعة» عن هذا الحادث بأبضاح فانتصت بالراقصة نفسها وسألتها عن جميع معلوماتها عن هذا الشاب فقات انها كانت تعرفه معرفة بسيطة وفي يوم الحادثة ذهبت الى «بار كاريوكا» الواقع بشارع توفيق فوجدته جالسا مع احمد افندي الشرعى وبعض اخوانه وكانوا يشربون «كونياك» جميعا فطلبوا منها ان تشرب معهم فرفضت وقالت انها تريد ان تشرب وسكى فشرب وسكى مثلها وعلمت انه قبل ذلك كان يشرب «فبند» ثم اقترح أن يذهبوا الى الكورسال فذهبوا جميعا وهناك شربوا «كوكيتيل» ثم عاوا الى «بار كاريوكا» مرة ثانية فشربوا «وسكى» وأصبحوا في حالة سكر شديدة فقتل الشاب بعدئذ بأن يذهبوا الى ملهى «البيكاديللي» فانعت الراقصة ولكنه قدم اليها هدية حقيقة يد فخره وجوانتي قيمتها خمسة عشر جنيها، وبعد قليل وافقت على أن تترك معهم سيارة للتنزه فقط فركبوا سياره تاكسي واثناء مرور السيارة «فوق كوبرى الخديوي اسماعيل» قال للسائق اذهب الى البيكاديللي



احمد ييه

عبد المطلب
غنى يا بلابل

كان ضمن برنامج كازينو البوسفور هذا الاسبوع رقصة غنائية اسمها «غنى يا بلابل» فوضع رقصتها احمد ييه مدير المسرح، ومن العجيب ان احمد ييه درب فيها راقصات الفرقة على رقصة البطن ! غرامات

ومن الاشياء التي ادخلها احمد ييه على إدارة مسرح كازينو البوسفور ان وضع دفتر للحضور وطلب من كل راقصة أن توقع عليه عند حضورها وقد دون في أول الاسماء اسم امتثال فوزى واسم ماري منصور، وفي احد ايام الاسبوع الماضى تأخرت امتثال عن الحضور خمسة دقائق فكتب عليها غرامة حصلت منها.

وبهذه المناسبة نذكر ان احمد ييه وضع فكرة قطعة غنائية فردية لامتثال فوزى من النوع الافرنجي الجديد على صالاتنا فعهدت بتلحينه الى شاب من كبار ملحنينا ؟ مجلة المسارح

ستعود مجلة «المسارح» التي كانت يصدرها بالا سكندرية الاديب «السيد حسين حامى» للظهور ثاقية في ثوب قشيب وججم كبير ابتداء من يوم ٢١ يونيه الجارى بالقاهرة فتمنى لها الراج والانتشار



يوسف وهبي

انصاف رشدی

منذ ان افتتحت الشقيقة نان رتييه وانصاف رشدی صالتهمما وهما تكثران من تمثيل الروايات والاسكتشات الجديدة القويه وفي كل مرة تقوم السيدة انصاف رشدی بتمثيل الادوار الهامة امام شقيققتها الممثلة المعروفة رتييه رشدی نتجج نجاحا كبيرا .

جمالة عليه فوزی

شرعت السيدة عليه فوزی في عمل فرقة من جديد تعمل هذا الصيف بالقاهرة وقد استأجرت مسرح الماجيستيك لذلك مدة ثلاثة شهور ونحن وان كنا نتمني للسيدة عليه كل خير الا أننا نلاحظ أن هذا المسرح لا يطاق في فصل الصيف .

فرقة فوزي منيب

استأجر الممثل فوزی منيب كازينو الانفوشي بالاسكندرية ليعمل به هذا الصيف وربما حضر الي القاهرة في اليوم الثامن عشر من هذا الشهر لضم بعض عناصر جديدة لفرقته .

لونا بارك

انتقلت حديقة الملاهي التي كان يديرها منظم المعارض المعروف الاستاذ علي حسن بأرض الجزيرة الى الاسكندرية في هذه الايام وستعمل هناك قريبا جدا باسم لونا بارك .

محكمة اشمون الاهلية

انه في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سمان مركز اشمون ويوم الاربع بعده بأشمون

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقم ٣١ / ٣ / ٩٣٦ ملك محمد محمود عبد الرازق من الناحية وفاء لمبلغ ٥ ر ١٠٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر نقاذا للحكم ن ٣٥٨٢ سنة ٩٣٦ اشمون

كطلب محمود رضوان

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٩ مايو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسيوط والايام التالية .

سيباع علنا عربة يد بهجتين منقوشة وحصالة خشب صغيرة ملك حسن محمد حسن الفكهاني بجوار جامع عبد الحليم النقلي بشارع المجذوب ملك

نقاذا لحكم مخالفات اسبوط الجزئية الصادر في القضية ن ٣٣٦ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٠ م ج ١٠

بناء على طلب سعادة رئيس مجلس محلي اسبوط

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية اذالزم الحال

سيباع علنا زراعة ٣ ط ٦ ف شامى ٣ ط قصب خلفه تقدر للفدان سبعة ارادب و ٢ حول بوص والفدان القصب ٧٠٠ قنطار قصب ملك محمد محمد شعبان وآخر من ناحية هو بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نقاذا للحكم ن ١١٦٣ سنة ٩٣٦ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٨٥ م ٢٩٠ جنيه بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ / ٥ / ١٩٣٦ ببندر السويس بقسم ثاني الساعة ٩ صباحا

سيصير بيع عدد ١ مكتب خشب بويه

بني و ١ كرسي خشب بأربعة أرجل بويه بني ميين الاوصاف بمحضر الحجز تعلق المدعو حسين يسرى الكاتب العمومي أمام المحافظة .

وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٢٢٠ م المحكوم بها في القضية ن ٩٥ و ١٤٠٣ سنة ١٩٣٥ وما يستجد بناء على طلب مجلس محلي السويس .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ و ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ بناحية نزه الحجر وزمام جهمينه الشرقية مركز طهطا الساعة ٨ صباحا وما بعدها وفي اليوم التالي ان لم يتم البيع

سيباع علنا أشياء منزلية ومحصول فدان قمح الموضحين بمحضر الحجز المؤرخين ٧ و ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك عبد الرحيم عبد السلام ابراهيم النجار من الناحية

نقاذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٢٠١٠ سنة ١٩٣٦

وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش صاغ . بناء على طلب حسين محمد حسين من ناحية نزه الحاجز مركز طهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

السائل

سواء كان نصيفاً أو موصياً ومما كان السبب فيه

لا عمل له في العالم سوى السبب

لذلك يصح جميع الأطباء بالمرور ويشهدون بانهم اتفقوا على النتيجة

دار الطبيب

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار الاستيلاء الاهلي

أهتد طرق الطبيب بالمرور والافادته واكدوا

أفصايرين وأفضايات في السبب واكدوا بانهم اتفقوا على النتيجة

مستعدون للاشتغال في كافة الجهات

استعداوا كمال - عنارة قامة - شايح مكرمة - أتعاب هدية

أدوات : مباحثات ٨ - ١ ومارس ٤ - ٧ ماعز برم الجمعية

أتارى بعدك عني شغلنى ...

وأمان آمان يالى !!



صالح عبد الحى

وما كادت تجول فى خاطرى هذه المسألة التى جعلتني اخجل امام المهندس الايطالى ولا أقوي علي الدفاع عن الغناء المصرى امامه بأكثر من انى ضحكك وهو ينصرف مرددا قوله « شجني » !

حقاً فكرت فى أن اتحدث الى قراء (الجامعة) هذا الاسبوع عن (الهناك) فى اغانيها المصرية.

الواقع ان الهناك أو التكرار فى كلمة واحدة على الاصح لم يقع فيها محمد عبد الوهاب وحده ولكن كل مغنى ومغنية وكل ملحن له جولات فى هذا النوع وعلى الاخص المطربين القدماء أمثال محمد عثمان وسيد درويش وعبد الحى حلمي ويوسف المتيلاوى وسيد الصفتى وغيرهم وان كان سيد درويش اقلهم فى هذا النوع فذلك يرجع الى ان

«القلب ياما انتظر» ، وفى هذا الدور حركة يقول فيها عبد الوهاب « أنا كنت فاكر بعدك عني يقسى قلبي وأسلى هواك اتارى بعدك عني شغلنى .. أتارى بعدك شغلنى » ثم ظل عبد الوهاب يردد كلمة «أتارى بعدك عني شغلنى» ويكررها مرات متعددة مما جعل ذلك المهندس الايطالى يثور ويقول لي فى لهجة مضحكة ما هذا «شجني شجني؟!» يقصد — شغلنى — فضحت لذلك ولمكنى تأملت فى نفس الوقت لذلك التأخر فى

تنظر محكمة الاسكندرية المختلطة هذه الايام فى القضية المرفوعة من اصحاب « محطة اذاعة راديو ماجيستيك » ضد الحكومة المصرية لتعطيل عمل هذه المحطة كما عطلت جميع محطات الاذاعة الاهلية بسبب احتكار شركة ماركوني للراديو فى مصر. وقد ذكرنى ذلك بواقعة غريبة حدثت لى أيام أن كنت أقوم بمهمة الاذاعة العربية فى هذه المحطة بالاسكندرية أى فى الايام الاخيرة لمحطات الاذاعة الاهلية اذ كان يتولى الاذاعة الاوربية مهندس

الاغاني قديما وحديثا ..

اغانيها المصرية واضاعة الساعات الطوال فى تردد جملة واحدة بعدة نغمات وان كانت تختلف عن بعضها قليلا الا انها من لون واحد قد يبعث السأم والملل فى نفس السامع الذي يريد أن يعرف ما يلى الجملة التى يظل المغنى يرددتها اكثر من ساعة كاملة بدعوى انها براعة فى الفن ، وذلك ما يسمونه المطربين والمطربات ورجال الموسيقى « بالهناك » !

ايطالى يدعى « براكس » وتصادف ان حضر المسيو براكس هذا الى استديو اذاعة الاسطوانات ذات يوم وقت اذاعة اسطوانته للمطرب محمد عبد الوهاب يغنى فيها دور



فتحيه احمد

وقتحيه احمد يحكم عليها بغرامه لأن

الله — جبرلس — به بيتكلم ..

بينما الصبر فرغت أقواله !!

تسبب درويش كان ملحنًا مسرحيًا والغناء المسرحي لا يجوز فيه التكرار والتكرار عادة لا يكون الا في نوع واحد من الاغانى وهو ما يسمونه (الدور) وقد أخذ «الدور» هذا ينقرض من أغانينا المصرية رويدا رويدا بما أدخل على الغناء المصري من التجديد والابتكار فأصبحنا نسمعه على نغمة الماس والرومبا وأخيرا الكاريوكا .

وأنا لا أريد بذلك ان تكون أغانينا جميعها بهذه اللغات الاوربية فمن الاصح ان تنغم أغانينا بلغات مصرية ذات لون مصري شجي رائع ، ولكن الذي أريده هنا ان تكون الاغنية عبارة عن موضوع أو قصة لها اول ولها آخر وان تكون جميعها من نوع المنولوج أو القصيدة أى النوع الذى لا يدخله التكرار وترديد الكلمة الواحدة عدة مرات .

ومن الاغانى المصرية القديمة دور كان يغنيه المرحوم الشيخ يوسف المنيلوى اسمه «البلبل جاني وقالي» وفي هذا الدور كان يقضي الشيخ يوسف أكثر من ساعة أو ساعة ونصف وهو يردد كلمة «زعلان» ليه « هو ورجال تحته الذين كانوا يرددون عليه بقولهم « زعلان ليه ؟ » فيقول لهم « أهو كده زعلان » فيقولوا « زعلان ليه » وهكذا يقضي الوقت كله في «زعلان» ليه واهو كده زعلان» وأنا اعتقد ان أى رجل متعلم مهما كانت تشجيعه الموسيقى لابد وان يتضايق من ذلك المطرب الذى يظل طول الوقت «زعلان» بسين رجاله الذين لا عمل لهم سوى سؤاله «زعلان ليه» !

ومن أغانيه ايضا دور «ياما انت واحسن» وفي هذا الدور كان يقضي ليلة كاملة في قوله : «ياملك قلبي بالمعروف حبك كواني تعالى شوف .. سيدى ياملك روحي ياملك » ، كما كان يغنى المطرب الشيخ سيد الصفتى دورا اسمه «الفؤاد حبه» فكان يقضى الوقت هو الآخر في ترديد جملة « فرحوا عذالي والنبي ترحم والنبي والنبي ورحم » .

كما ان اظهر أدوار سيد درويش في هذا النوع دور « انا هويت » فكان يقول فيه « احبه حتى فى الخصام احبه » عدة مرات متكررة .

والآن أصبح الجمهور يمل هذا النوع جدا وقد اختص بغنائه فى الايام الاخيرة عدة مطربين يغنون من محطة الاذاعة المصرية جميعا وقد يمل الجمهور سماع الراديو لهذا النوع وحده من الاغانى الذى أصبح لا يتقنه سوى المطرب المعروف صالح عبد الحى ، ويكاد صالح يعتقد ان الجمهور ان كان يسمعه ويعضده فذلك لأنه يغنى الادوار القديمة ذات الهنك الكثير ولكن الحقيقة غير ذلك اذ ان اعجاب الجمهور بصالح انما هو بعذوبة صوته وسلامة حنجرته فقط فحبذا لو اهتم صالح بتجديد أغانيه واستخدام صوته في مقطوعات جديدة خالية من الهنك والتكرار ومن اظهر أدوار المطربة أم كلثوم فى هذا النوع أيضا الدور الذى لحنه لها الموسيقار داود حسنى «شرف حبيب القلب» فهو عبارة عن جملة واحدة ترددها أم كلثوم كثيرا هي «ياما احلى الغصن لما يميل» ، كما ان هناك مسألة واضحة فى اغانينا المصرية هي تكرار كلمة «ياليل» وبدء كل أغنية بها دون أى معنى كما انهم أرادوا أن

المسارح

هي المجلة التى تعنى بالفن

انتظروها ثمانية

فى القاهرة وجميع أنحاء القطر

يوم الجمعة ٢٢ مايو

وفى الاسكندرية وحدها

مساء يوم الخميس ٢١ مايو

المسارح هي المجلة التى ستجد فيها كل ما يهكم عن الفن وأهل الفن

يغيروا بعض الشيء فيها فكانوا يقولونها «ياللى امان امان باللى» فأصبح المستمع لا يفهم معنى الامان ولا معنى الللى هذه فأخذوا يقولونها مع نفس الكلمة الاولى يا ليلي يا عيني !

ولعل أشهر مطربة اختصت بترديد الجملة الواحدة أكثر من مائة مرة هي السيدة فتحية احمد التى من حوادثها انها كانت تعمل فى الاسكندرية بصالة الف ليلة التى كان يديرها جميل افندى جمعه منذ عامين تقريبا ، ونظام الصالات فى الاسكندرية الا يزيد العمل بها أكثر من الساعة الواحدة بأمر البوليس ولكن يصرح ببقائها مفتوحة الى الثانية صباحا على ان العمل على المسرح لا يصرح به بعد الساعة الواحدة ، وكان ترتيب برنامج الصالة ان تحتتم السيدة فتحية احمد ، وضمن الاغانى التى تغنيها فتحية طقطوقة اسمها « ياريت زمانك وزمانى يسمح ويرجع من تاني» وفى هذه الطقطوقة جملة تكرر فيها فتحية كثيرا تقول فيها « الصبر فرغت أقواله والهجر لسه بيتكلم » وفى احدى اللبالي وقفت فتحية لتلقى هذه الطقطوقة وتختتم بها البروجرام واخذت تردد جملة «الصبر فرغت أقواله والهجر لسه بيتكلم» الى أن أصبحت الساعة الواحدة والربع فحضر رجل البوليس وطلب من جميل افندى جمعه ان يوقف العمل والا اضطر لتحرير (مخالفة) وكان قد مر ربع ساعة بعد الميعاد القانونى فأرسل جميل بائع القسوق ليخبر فتحية بذلك من بين الكواليس ثم اعقبه بائع السجائر ثم ذهب هو بنفسه ولكن بدون قائدة أد استمرت فتحية فى ترديد جملة «الصبر فرغت أقواله والهجر لسه بيتكلم» واضطر رجل البوليس لتحرير محضر مخالفة ضد المحل دفع فيها جميل جمعه خمسين قرشا صاغا ثم غرم هو فتحية المبلغ لانها لم تلاحظ الوقت اثناء الغناء فدفت فتحية النصف جنيه عن طيبة خاطر لأن الهجر كان لسه بيتكلم .

«السيد حسين حامى»

للقراءة وبخاصة فيما بعد منتصف الليل حتى
الفجر وهي الساعات التي تفضلها النجمة
الكبيرة لشاعريتها وسكونها . . . كما
أنها تؤكد أنها أشد ما تكون محافظة
على النوم في ساعاته المحدودة ومحافظة
على وزنها واستعانتها بالتريض على الاقدام
في حالات كثيرة.. وهي تنكر كذلك املها
تناول الطعام والشراب في الاوقات المحددة
لها وسيرها على نظام خاص أو اتباعها
لطريقة سرية لا يعرفها أحد وانها هي الوحيدة
التي تنفرد بها وتنفذها بدقة في منزلها الوديع
وحتى اذا سألتها سائل عن سر هذا الجمال
الفردي الذي أصبح أعجوبة من أعاجيب
العالم قالت له فينوس الشاشة البيضاء وعلى
فمها ابتسامة هادئة

« ليست لدى قراء خاصة كما اني لا
أتبع أي نظم مألوفة لمراعاة وزني وانك
لتراني أتبع عدة تمارين بسيطة من السهل
على أي انسان عادي أن يتبعها . . . ولقد
أغرمت أخيرا بممارسة لعبة «النفس» وانها
للنوع الوحيد الذي يروق لي من أنواع
الرياضة على اني مع ذلك لا أقر له بأي فضل
علي بل اني لا أعتبره أكثر من تسلية الجأ



مارلين ديتريش تعترف بأن

ساقها العديمتي الشديدي يرجع جمالهما الي

النوم الهادي وراحة النفس



مارلين ديتريش

وليس هناك من شك في أن أول شيء
قدم مارلين ديتريش الي العالم السينمائي وهو
ما عرفت به واشتهرت لدرجة أن يخرج أول
فيلم لها عمد الي اظهار هذا الوضع في حالات
مثيرة كانت كفيلا بأن تجعل الممثلة المبدئة
وقفتك حديث الجميع وأصبح جمال ساقها
مضرب الامثال . . . اذا ليس هناك من شك
في أن جمال ساق مارلين ديتريش هو السبب
الاول في شهرتها وأن هذه السيقان الجميلة
الرائعة هي بلا جدال أروع مميزات الجمال
في النجمة المحبوبة بل في نساء العالم أجمع

وجمال ساق مارلين ديتريش أصبح
حديث أندية الجمال كما أن سر احتفاظ
الممثلة بهذا الجمال الدائم الذي تمتاز به ساقها
صار حديث الجميع وبخاصة نساء العالم أو
رجالهم في الصف الاول من صفوف
الاستعراض للجمال الفذ الذي لا يقارن
ولذا تري أن هذا الجمال العذيب تسأل
الجميع حتي انه ليرتكهم في حيرة ازاء تفهم
هذا السر العجيب الذي به تحتفظ مارلين
ذات الجسد الا هيف بجمال ساقها الفريدتين
ومارلين تنكر الي حد بعيد حبها الجنوني

رغبة خاصة كانت تقوم بنفسها

وان مارلين ديتريش ليتجدد نشاطها اضعاها
عندما يوكل اليها عمل جديد في فيلم مهم
فتراها ملتهبة الاحساس رقيقة الى حد بعيد
فتعود الي منزلها مبكرة ويكون استيقاظها
مبكرا جدا أى في تمام السادسة والنصف
من الصباح واذا سألتها عن السر في ذلك
قالت لك

« وبهذه المناسبة أرى أنه بوسعى أن
أخبرك عن السر في هذا الارهاق الذى
يتميز به دون سائر الممثلات أجمعين وقد
يعزى بعضهم ذلك الى انها كي في العمل ذلك
الانهالك الذى يدعون أنه هو الذى يزيد في
تحافة بدنى .. انى لا نكر ذلك نكرانا باتا..
تصور نفسك تستيقظ في السادسة من صباح
كل يوم وتظل تمارس عملك حتى السادسة
من مساء ذلك اليوم .. هل في عملك هذا
أى ارهاق ؟ على النقيض مما نظن في هذا
العمل الكثير لذة روحية لا تعادلها أية
لذة.. وان هذا النوع الأخير من أنواع
العمل هو ما أمارسه أنا منذ سنوات سبع
وقد ترى فيه نوع من الارهاق ولكن اذا
أخبرتك أن عملي قبل ذلك كان أشد صعوبة
لما عجزت على الاطلاق ..



« ١ »



جارى كوبر

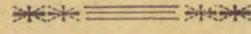
مشاهد الفيلم والذى لا يخرج عن قرح من
القهوة وقطعة صغيرة من الكعك الامر الذى
اضطر من أجله جارى كوبر والمدير الفني
فرانك بورزاج من مجاراتها في تناول هذا
النوع من الطعام الذى لا يشبع ولا يغني
من جوع

وفينوس الشقراء تحب الى أبعد حد
رياضة السير على الاقدام وانها عندما تقوم
بهذا الضرب من ضروب الرياضة تغامر الى
أكبر مدى فتقطع مسافات شاسعة سيراً
على قدميها تاركة خلفها منزلها وأهلها وقد
لا تعود اليهم إلا بعد رحلة مكثودة ولكنها
على أى حال رحلة سارة اذ بها أرضت مارلين

اليها لقتل هذا الوقت الذى أشعر فيه بالملل
يتسرب الى نفسي .. واذا سألتني عن النظام
الذى أتبعه في تناول طعامي وعن الطرق
الصحية التي أسير وفق قانونها فلا أقل من
أن أخبرك في صراحة تامة اني أتناول
طعامي في الوقت الذى يحلو لي فيه ذلك غير
عابثة بأي شيء آخر مادامت لي الرغبة في
تناول الطعام «

ولكي أؤكد لك صدق هذه الكلمات
الاخيرة من حديث النجمة اذكر أن خادماتها
الزنجية التي كانت تقوم على تلبية طلباتها
أثناء عملها في فيلم « رغبة » كانت تحمل لها
على خوان خاص طعامها الذى تتناوله بين

عملية .. «تنظيف» !



ترك (الحاج عبد الحفيظ الشنتوري) محطة القاهرة . بعد أن وصلها في قطار الركاب الذي بارح بلده «قويسنا» ووصل القاهرة في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر بارح ميدان «باب الحديد» في تؤده ووقار «والسبعة» الكهرمان في يده اليمنى . وقد جعل يسبح الله في سيرة .

والحاج «عبد الحفيظ» رجل طويل القامة . فلاح الذئبة . رتدى جلبا با فضفاضا اسود عليه عباءة سوداء !! له لحية كثة بيضاء . . ويحمل بين جنبيه قلب رقيق . لا يعرف الخداع ولا الغش

حضر القاهرة ليقم دعوي ضد أحد الفلاحين . ولم يكده يلج شارع «كلوت بك» وينتهي منه الى «ميدان الخازندار» وهو يبحث عن فندق مناسب للنوم . . حتى عثرت قدمه عفوا بشيء ثقيل فنظر اليه فاذا بها حافظة فاخرة للنقود ماثمة على التوار . فانحنى بسرعة . والتقطها ثم تحسسها بيده فوجدها ثقيلة فزاد فرحه . . ووضعها في خفة بين طيات ثيابه . . وكان حريصا من ان يفتحها ليرى ما فيها أمام السائلة !

ولم يكده يصل الى أول (عطفه) هادئة حتى دلف اليها مسرعا وسار بضع خطوات ولكنه شعر بيده تربت على كتفه بلطف وصوت رقيق يناديه : — يا حضرة الفاضل فالتفت الحاج عبد الحفيظ ليرى من يناديه وقد تملكته الدهشة والاستغراب لانه لا يعرف أحدا في القاهرة ولكنه وجد أمامه رجلا قصير القامة يرتدى بذلة من

التيل الابيض . . فابتدعه الحاج : حضرتك بتناديني ؟

أجاب (الافندى) برزانه : — أيوه بتناديك هو فيه حد خلافاك ماشى في العطفه دى — وخفض المتكلم صوته وخفف من حدته وقال في صوت أشبهه من بالهمس بعد أن تلفت يمينا ويسارا كأنه يخشى ان يباغته احد . — فبين المحفظة الى لقيتها في الشارع الثانى ؟

فاصفر وجه الحاج عبد الحفيظ وقال بصوت جاف بعد أن بالغ ريقه — محفظة ايه يا أخينا ؟

— رح تعمل عيب على . ولا حانبع على بعض . ما فيش فايدة من الانكار والدوران . انا شايفها لما وقعت من جيب الخواجة التيجين الى كان ماشى قصداك وانا قاعد على القهوة — وحضرتك وطيت وخدتها . . ودسيتها في «عبك» من سكات !

— ياسيدى انا راجل غريب ولا شفت محفظة ، ولا يحزنون !

— برضه رح تنكر . . أحسن طريقة نقسم الى في المحفظة بالنص . . — أنا قلت لك . .

— عن اذنك بقى لما أئده لك واحد عسكري عشان يسلم المحفظة في القسم ؟

— وهم الرجل بالمسير . . ولما أيقن الحاج عبد الحفيظ ان الرجل جاد في قوله ولا فائدة من الانكار . . رأى انه من العدل ان يقتسم وإياه (المحفظة) خير من ألا يأخذ شيئا .

فناداه : — يا افندينا .. المحفظة معايا آهي

فعاد الرجل ادراجته . وقال مبتسما : ماقلت لك من الصبح كده !

— ايه الي انت عايزه دلوقت ؟ — نقسمها . . لك الثلثين ولي الثلث لانك انت اللي أخذتها الاول

— ما فيش مانع . .

واخرج الحاج المحفظة وفتحها فوجدها مكتظة بورق «البك - نوت» وأطرافه بارزة . . وعندما هم باخراج الورق باغتها شاب يرتدى الملابس البلدية آتيا من الشارع ومأن اقترب منها حتى قال

— هب .. ظبطكم ..! بانص يا جدها !؟ فالتفت الرجلان نحوه في ذعر . وبحركة ميكانيكية اقبل الحاج عبد الحفيظ المحفظة . وألقى على زميله نظرة استفهام ؟ فهمس الاخير في اذنه . — خبي المحفظة في جيبك قوام . على بال ما أوزعهم لك بصنعة لطافة . . !

فرضخ الحاج عبد الحفيظ لارادة زميله . وتصدى الافندى لصاحب الملابس البلدية وقال له . — عايز ايه ياسدنا !؟ فضحك الرجل البلدى وقهقهه عاليا وقال . — إلا عايز إيه ؟! أما عجيبة . . هو أنا مغفل ياسدنا اليه ! وأنا مطلع على «المسألة» من طأ طأ للسلامو عليكو خدني شريك ثالث

— شريك في إيه ومسألة إيه ؟ — شريك في المحفظة اللي لقاها حضرة

العمده . . والا ائده لكم البوليس واعمل لكم غاره ؟

فاضطرب عبد الحفيظ وكاد يخونه جلده . وهمس في أذن الافندى

— إيه العمل بقى مع الواد المرازى ده ؟ نطلع المحفظة ونطلع له سهم

— اياك تطلع المحفظة أحسن يشوف الفلوس الي فيها ويطمع زياده . . آه عندي فكره . . معاكش كام جنيه خارجين عن المحفظة

— أيوه معايا زي جمستاشر جنيه . . بتوع المحامي

— عال عال فخالص هات عشرة منهم .
وأنا أخدرك لك بيهم أعصابه !

فأخرج الحاج من جيبه ورقة قيمتها
عشرة جنيهات وأعطاه (للفندي)
فأخذها الأخير وأتى للرجل البلدى
وقال له همسا : — آدي نايبك آهو من المحفظة
وورينا بقى عرض اكتافك !

فقال الرجل : — عازين تضحكوا علي
هاتوا المحفظة نشوف فيها كام ونقسمهم
كلنا بالحق

فقال الفندي (بعد أن ركله بقدمه
ركلة خفيفة) : — ماتبقاش بارد بقى .
خدم أحسن لك .. وارضى بقلبك !
فأخذ الرجل الورقة بعد الحاج ورجاء ..
وانصرف مبتهجا !!

والتفت الفندي الى عبد الحفيظ وقال
له : — شوب ازاي زحلقته فتنفس الحاج
عبد الحفيظ الصعداء وقال له : — بلوه
وازاحت !! — الحمد لله !!

وقال الفندي : — شوف يا عم .. أنا
مستعد عشان آخذ نايبى باللى فيه القسمة .
والمحفظة دى حلالك .

وهم الحاج عبد الحفيظ باخراج «المحفظة»
وهو يلج ويحلف : — والله العظيم لازم
نقسم المحفظة دى سوا

فتلفت الفندي يمينا ويسارا وزعد
الحاج بمرفقه وقال

— : ماتطلعش المحفظة دى تاني أحسن
تتلف من إيدك ؟ زياده (الفكه) اللى بره
المحفظة ؟ !

— : مافيش خلاف ورقة بخمسة جنيه ..
والمحفظة فيها فوق عن خمسين جنيه .. لازم
تاخذ حقلك وأنا راجل حاجب بيت الله . ؟ !
— : لا أبدأ .. الساعة بتاعتك دى

تسوى كام ؟

— : دي تسوي عشرة جنيه

— : ١٥ جنيه نعمة من الله .. هاتهم ..

وابه اللي فى صباك ده ؟

— ده خاتم ودبلة ذهب ..
هاتهم تذكر لمعرفتنا

وتناول الفندي نصيبه بعد أن أوصى
الحاج بعدم اظهار المحفظة لأحد
إلا فى الفندقي .. وانصرف مهرولا .
توجه الحاج عبد الحفيظ الى فندق
(الوردة البيضاء) وحجز له حجرة هناك
للنوم وحوالى الساعة الرابعة بعد الظهر
توجه الى الاستاذ عبد الشافى الدكروري
المحامى ليؤكله فى قضيته ..

ولما تم الاتفاق معه طلب المحامى من
الحاج عشرة جنيهات كهدية للتعاب
والباقي تدفع بعد انتهاء القضية ..
فأخرج المحفظة وفتحها وقلب ورق
« البنك - نوت » وأخرج له ورقة قيمتها
عشرة جنيهات وأعطاه للمحامى دون أن
ينظر فيها ولكن عندما وقع نظر المحامى

عليها دهش وقال للحاج ايه اللي انت
بتدفعه ده يا حاج عبد الحفيظ

— دول عشرة جنيه عربون الاتفاق
يا استاذ ؟ !

— لكن الورقة دى ماتمشيش هنا
بشكك

فاضطرب الرجل وقال :

— ليه ماتمشيش يا استاذ ؟

— دى فلوس « مارك ألماني » !

فهب الحاج عبد الحفيظ واقفا . لسماع
هذه الكلمات .. وفتح المحفظة فى لهفة
وسرعة فوجدها مكتظة بالورق « المارك
الالماني » .. !

فانصعق .. ووقع مكانه فى حجرة
الاستاذ المحامى مغشيا عليه .

« احمد عبد الحميد على »

العدد التاسع من

ال ١٠ قصص

(يصدر)

يوم ١٥ مايو القادم

سيرة السيدة السليمة

امينه فيلم



جايل بريك

وامينه محمد تكاد ان تكون النجمة المصرية التي اثبتت توفيقها في جميع الافلام التي عملت بها مما حدا بشركات كثيرة ان تطلبها للعمل معها وكننا قد ذكرنا قبلا خبر اتفاقها مع ماريو فولي وقلنا ان امينه قبلت العمل معه لتبرهن ان الممثلة الناجحة تكون دائما ناجحة حتى ولو عملت تحت اشراف مخرج اقل دراية وتفهما للسينما الحديثة من ماريو فولي ولكن الامر ما فسخت امينه تعاقدها مع هذا الرجل وسألناها السبب فلم تتكلم على خلاف عاداتها !

واذ بها تظهر مع المصور زاده وقيل يومها انها ستشاركه في فيلم جديد يديره ويصوره بنفسه ومرت الايام واذا بالمصور زاده يبدأ في فيلمه دون امينه وبكل العمل الى اشخاص آخرين وسألنا عن السبب ايضا فلم تتكلم على خلاف عاداتها !

وذات يوم اخذتني من يدي دون ان اعلم شيئا واذا بها تدعوني الى زيارة شركتها الجديدة التي اتخذت لها مقرا شارع ابراهيم باشا ومن المؤكد انني عجبت في نفسي لهذه الشابة الجريئة التي تقدم على مثل هذا العمل الجريء ولكنني اطعتها ورحلت انقل معها في بهاء شركتها الفسيحة حتي دخلت أخيرا الى الحجرة التي اتخذتها مكتبا خاصا لها (للادارة) وأمام مكتبها جلست ثم اخرجت السيناريو الذي ألفته بنفسها وستخرجه ايضا وجعلت تقرأه في حماس شديد حتي انتهت منه وارادت ان تعرف رأيي فيه

وكان مما لاجدال فيه ان امتدح لها هذا (السيناريو) ولكنه كان مدحا حقيقيا لان الفكرة البديعة التي وضعتها امينه في فيلمها

الجديد فكرة جديدة هي الاخرى تبحت في ناحية يعرفها الجمهور علي وجه خاطيء وتعرفها هي علي وجهها الصحيح واما اسم الفيلم الذي ستبدأ به امينه عملها فاسمه (جريمة نيتا يونج) وهي شابة يابانية ورغما عن أن المثل الاوربي المأثور



يقول ان «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا» الا أن السير جورج آريليس يريد أن يبرهن عمليا على خطأ هذا المثل اذ قرر ان يجمع بين الشرق والغرب ولو في فيلم من أفلامه الجديدة الناجحة.

والشرق يتلاقى مع الغرب هو الفيلم الجديد الذي تخرجه الآن شركة جومون البريطانية ويأهب بدوره الاول جورج آريليس وهو دور احدث راجاوات الهند المشهورين بثرائهم وغناهم الهائل.

وبهذه المناسبة اذكر ان الاسم الجديد الذي اطلقته هوليوود على الممثل الكبير بمناسبة اشتراكه في هذا الفيلم الشرقي الرائع — الراجا آريليس — لان هذا النوع من الادوار الشرقية لم يمثلها ابدا السير آريليس ولكنه ينتج دائما وفي كل دور ولذا فالعالم كله يرقب الراجا آريليس في دوره الجديد

خلق المشاكل

وسدني هوارد عميد جماعة ممثلي الدراما في أمريكا يريد أن يشير حواياه جوا من المشاكل دون أدنى سبب سوى رغبته الاكيدة في ان يتحدث الناس عنه.. وهو اليوم حين يصرح بقراره الاخير فانها يضع نفسه داخل جو خلقه من مشاكل عديدة عرضته لنقد الناقدين وتشجيع الموتورين ومن اخطأ بهم الشهرة او هزهم الحسد

والنصريح الذي فاه به سيدني هوارد اخيرا هو ان نجمتي السينما الشهيرتين جريتا جاربو وجوان كراوفورد ابعدا الممثلات عن تفهم التمثيل الجدي وانهما لن تستطعا العمل على مسرح ليقوما على خشبته بدور جدي امام جمهور النظارة !!!

وكان من المؤكد ان تقوم عاصفة من الاحتجاج ضد سيدني هوارد واسكنه لقيها بابتسامة هادئة لانه لم يقصد اثاره هؤلاء الناس بل قصد ان يثير امبراطورة الشاشة البيضاء ومعبودة الجماهير ولكن واحدة من هاتين لم تفكر في الرد

شارلش روجرز

على مستر سيدني هوارد الذي يرقب الآن بين آونة وأخرى ردا حاميا يصله من جاربو أو من زميلتها جوان كروفرود

مخاطرات

قصة فيلمية رائعة أراد مؤلفها أن يقدم لهواة السينما في العالم نوعا جديدا من وضع السيناريو وحبك (العقدة) ولذا فقد كانت شركة متري جلدوين ماير هي الشركة الوحيدة التي أقدمت على شراء حق عرض السيناريو قبل غيرها من الشركات وبعد أن وضعت التصميمات الاولى لأخراج الفيلم تعاقدت الشركة مع فرانثوت

تون وبيتي دافيز ليقوما بالدورين الاولين في هذا الفيلم الجديد الذي يدعون أنه فتح جديد في صناعة السينما الحديثة.. والامر المهم ليس ذكر هذا الفيلم أو ذكر مديره الفني أو تخرجه أو أى شيء آخر.. ولكن المهم هو الاشاعة السارية في مدينة السينما والتي تؤكد أن غراما جديدا نما بين قلبي النجمين العاشقين وأن مخاطرات أكثر روعة من فيلم مخاطرات سوف تنتظر انتهائهما من العمل ومن يدري كيف سيتم تغلب فرانثوت وبيتي على هذه المخاطر !!

النوم المبكر

وهذا فيلم تهتم به استديوهات شركة

بحمته من ممثلين توفروا على دراسة الشخصيات
الكبيرة التي وكلت اليهم امثال سدريك
هاردويك ونوفا بليم اما المدير الذي ادار
هذا الفيلم فهو المدير الانجليزى المعروف
روبرت ستيفانسون

ونوفا بليم شابة انجليزية لم تبلغ بعد
السادسة عشر من عمرها ومع ذلك وجد
فيها القائمون بالامر ممثلة ممتازة فأسندوا
اليها الدور الانثوائى الاول وادته هي الاخرى
ونجاح فائق مما جعلها حديث الجميع .. وان
تمضي أسابيع قليلة حتى تكون هوليوود
قد ارسلت في طلب النجمة الانجليزية
الجديدة

قد كان يحدث

فيلم ممتاز تقدمه شركة مترو جندوين
ماير ويلب ادواره الاولى النجم المحبوب
جورج رافت وروزالند رسل والمطرب
المعروف ليو كاريللو وان الموضوع الطريف



جريتتا جاربو

الفيلم ستجعل الشعب يقبل عليه بشغف كبير
والمجموعة التي تلعب الادوار الاولى في
هذه القصة التاريخية هي مجموعة انجليزية

برامونت اهتماما هائلا اذ سيكون من بين
مجموعة من أفلام قدرها اثني عشر فيلما
قربت الانتهاء جميعها وهو قصة كوميدية
بهجة تجمع مجموعة هائلة من كبار ممثلى هذا
النوع مثل شارلس روجرز ومارى بولاند
وجايل باتريك وجورج باربيه

ومن هذه الافلام أيضا التي قرب عرضها
« وجوه منسية » ويمتاز بأنه سيعرض أو
قل سيقدم ثانية وجوها كدنا أن ننساها
تماما وهناك ايضا « انشودة المزرعة »
« الحب الثلاثى » وستشارك فرانسيس
دريك وراوندولف سككت في « الموت
الفجائي » .

وردة التيودور

وهذه قصة تاريخية فذة عن حياة الملكة
الشابة حنا جراي وقد اخرجتها شركة
جومون البريطانية في أقصر مدة عرفت
عن اخراج فيلم تاريخى وقد كان ذلك لكى
يتسنى عرض هذا الفيلم فى لندن
فى الاسابيع الاخيرة والفيلم الآن يعرض
فى لندن ومنتظر ان يستمر عرضه أشهراً
عددة لان القيمة التاريخية التي يحويها هذا



جورج رافت

هذا النشر .

بناء على طلب محمد افندي عبد الباقي
التاجر بدويوط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٣٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بسوق الدرايمز بناحية
المنشاة مركز جرجا
سبياع علنا كنبه خشب وعليةا ليا نه
وثلاثة مخدات مكسوه ومنقولات كثيرة
اخرى مبيعة بمحضر الحجز
ملك احمد عبد الموجود بلوم من الحريزات
الشرقية وفاء لمبلغ ٤٩٩ قرش بخلاف مصاريف
الدعوى

وكذا سبياع بقره صفره بقرون مايله
للجانين ملك عبد الحميد حسين من نجع
المصاره تبع ناحية الحريزات الغربية وفاء
لمبلغ ٤٩٩ قرش بخلاف مصاريف الدعوى
السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٢ فبراير
سنة ١٣٣٦ نقاداً لحكم محكمة جرجا الجزئية
الاهلية في القضية المدنية ن ٤٢٦٥ سنة ١٣٣٥
كطلب حكيم جوهر فرنيسر اوسطى
ميكاينيكي

فعلي راغب الشراء الحضور



جوان كرافورد

عادتا من جامعتهم واستأجرت احداها
منزلا قرويا قديما حولناه الى مدرسة
بمساعدة احد الاطباء وهو جويل ماكريا

انه في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بسوق ناحية ابو الهدر مركز
ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك
سبياع علنا عدد ٢٠ كه خشب وكرسي عشاء
وعدد ٢ كرسي خرزان وعدد ١ بقره حمراء سن
٧ سنوات وحمارة بيضه سن ستة سنوات
ملك عرابي محمد وصالح محمد من ناحية
ابو الهدر الموقع عليها الحجز التنفيذي نقاداً
للحكم نمرة ١٦١٨ سنة ١٩٣٦ ديروط
وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش بخلاف أجرة

الذي تعتمد دائما شركة مترو جلدوين
وضعه لنجمها المحبوب جورج رافت
ليكفل بلا جدال نجاح فيلمه الجديد الذي
يتنظره عشاق النجم بصبر نافذ

جرس «التليفون»

قصة حياة ثلاثة أشخاص راحوا
ضحية فكره خاطئة عن خرافة تتعلق باشباح
جعلت حياتهم مليئة بالبؤس والذعر وان
ما يجعل هذا الفيلم الجديد ممتاز هو انه
يسير منذ بدئه حتى نهايته في جو جدى
رائع . .

وقد قامت بأداره الاولى مريم
هوبكنز وميرل اوبرين في دور طالبتين

في يوم ١ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا ازم الحال بناحية
بنى جميل

سبياع علنا زراعة ٢٦ ط ٢ ف اذره صيفي
شيوغا في ٢٠ س ٢٠ ط ٦ فدن بزمام بنى جميل
بحوض العمده مبينة المقادر بمحضر الحجز
ملك مرسى سعد فرج من الناحية نقاداً للحكم
الصادر من محكمة البلينا الاهلية في القضية
المدنية ن ٢٣٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٣٩٠ ج
بخلاف رسم هذا وأجرة النشر
كطلب الشيخ عبد الرحمن محمد حمد الله
من العرابا المدفونة
فعلي راغب الشراء الحضور

دلوريس كوستلو تودو لاشاشة البيضاء

وجمال جسم الممثلة التي كانت قبلاً تعتبر من أجمل الفتيات الخمس على الستار الفضي إنما الشيء الوحيد الذي تغير هو اللوحة التي كانت توضع على باب غرفة ملابسها بالاستوديو تحمل اسمها مقروناً باسم باريمور زوجها السابق .

ولا يتبادر إلى ذهن القاريء أن دلوريس سيسند إليها دواما دور الامومة في الافلام المقبلة بل سوف تتاح لها فرصة الظهور في شخصيات متعددة ويعمل دافيد سلزنيك في رفعها إلى مكاتها الأولى اسناده إليها أدواراً غرامية جذرية بفنها كالتي قامت بتمثيلها قبلاً وذلك في قصصه القلمية المقبلة ولعل هذا التشجيع كاف لازالة مخاوف دلوريس من المستقبل الذي تخشاه .

ودلوريس فتاة بحري في عروقتها دم الفن فأمها كانت احدي ممثلات المسرح الشهيرات وأما موريس كوستلو الشهير المعروف في الاوساط المسرحية وكانت دلوريس ترى في التمثيل بادىء الامر تسلية ومضيعة للوقت ولم تدر يوماً أن الوصول إلى قمة الشهرة والنوع حلم ذهبي قلما يتحقق الا لافراد قليلين ودلوريس تقول « ربما ساعدني الحظ واستعدت مكاتي الأولى أنا كل هذا سوف لا يكون له في نفسي سوى وقع من الفرح أو السرور لأنني قد وصلت إلى قمة الشهرة قبل ذلك ورأيت اسمي مكتوباً بحروف كبيرة من

لأحد مكاتي الصحف في مدينة السينما فرصة التحدث إلى دلوريس فقال لقد كانت مقابلي الأولى لها منذ دعت انوار الاستديو إلى منزل الزوجية فلما التقت انظارنا بتسمت فتبادلتا التحية وبدأت حديثها معي وقد تملكها بادىء الامر خجل شديد ولكن هذا الخجل تبدد تدريجياً وبدأت تستعيد حديثها فحدثتني بصوتها الموسيقي الذي خلق حولنا جواً شعرياً وقالت « كنت أرتعد كلما طرأ على تخيلتي فكرة العودة إلى الستار الفضي لأنني حين ظهرت للمرة الأولى كنت فتاة صغيرة ذات مطامع أمامها باب الامل متسعاً لا يضيئها ان فشلت أو أخفقت أما وقد تخطيت سن الشباب فكل آمل معقودة بخطتي الجديدة لاستعداد الجمهور لرؤيتي بعد هذا الغياب الطويل واست أدري حكمه النجاح أو الفشل

انني في الواقع أبدأ حياة جديدة لا دخل لها لان غياب سبعة أعوام عن محيط أعمال السينما كفيلة بأن تحط من قدر الممثلة مهما كان لها من ماضٍ قرن بالمجد والنوع واني لوطيدة الامل بأن جمهور السينما سوف يرحب بعودتي لان نفسي جبلت على التفاني والاخلاص لعملتي وفي .

اني مدينة بالشكر إلى دافيد سلزنيك الذي أولاني ثقة وعطفاً فهدى لي طريق العودة إلى الشاشة فأسند لي دوراً لام في رواية اللورد فانلوري الصغير لعلمه بأن هذا الدور

يلئم طبيعتي

وتبذل دلوريس جهداً كبيراً رغبة منها في استعادة مجدها السابق فزاهها لا تغادر الاستوديو في سبيل الالم بكل ما جد في هذه الفترة التي انزوت فيها بمنزلها واقد برهنت التجارب الفوتوغرافية التي عملت لها بعد عودتها انها لا زالت حافظة لجمالها كما أن السبعة أعوام لم تؤثر في نضارة وجهه

بعد غياب سبعة أعوام تعود دلوريس كوستلو إلى الشاشة البيضاء هذا اذا استثنينا ظهورها في عام ١٩٣١ في فيلم « المرأة المتكئة » وهي الرواية الوحيدة التي ظهرت خلال هذه المدة الطويلة .

هجرت دلوريس الوقوف امام الكاميرا ولجأت إلى الحياة الزوجية وبرهنت على انها نعم الام الرؤوم والزوجة الوفية المخلصة ولكن لكل شيء نهايته فقد عادت مرة أخرى تلجأ إلى اعمال الاستديو ولتمس الظهور على الشاشة لتعيد ماضيها المجيد كممثلة فنانة كانت قبلاً من احب الممثلات إلى الجمهور ولها آلاف المعجبين !

ترى هل توفى الآن دلوريس إلى الوصول إلى ما بلغته من النجوم والشهرة قبل ذلك ام ترى قد محت تلك الاحقاب الطويلة دلوريس الفتاة التي ضحكت بكل شيء من اجل زواج سعيد .

والجواب هنا رجال السينما والجمهور الذي ستتاح له رؤيتها قريباً بعد ذلك الاحتجاب في رواية (اللورد فانلوري الصغير) مع الممثل الانجليزي المحبوب فريدي بارثيميو الذي ستقوم امامه بدور الام ولقد اتاحت الظروف



دلوريس كوستلو



جون باريمور

الاخلاص والوفاء والطلاق البغيض وكان
ظهور دولوريس لأول مرة على الشاشة
البيضاء في سن الثامنة باستوديو فيتاجراف
حيث قامت بدور تنس كرى لفتى صغير
فنجحت فيه نجاحاً باهراً ولا زالت هذه
الذكريات الاولى تتوارد عليها بين الفينة
والفينة فتتسببها الجو الذي يحيط بها الآن
ومعيرها في هذه الحياة الوعرة
محمود محمد العبوري

لقد جندل الحب قلبه ووقع اسير هواها
فرفض الجميع . لم يمض على هذا الغرام
ثلاث سنوات حتى كانت النتيجة الزواج
ولقد برهنت على انها نعم الام ونعم الزوجة
لرجل هو في حاجة الى من يسري عنه
بعض الشيء فينسيه تعب الاستوديو وانواره
الخاطفة ومن المؤلم حقا ان يكون
خاتمة زواج كهذا نماً وترعرع في كنف

نور على واجهات ابواب السينما واطلعت
على اسمى الاعلانات الضخمة فمجرت انسا
نفس كل هذه المظاهر حينما لبنت نداء
الزواج ولكن كل ما بغيه الآن هو ان يكون
لي من التقدير ما يشجعني على الاستمرار في
عملي فانا الآن أم لطفلين هما (جون لصغير)
«دولوريس الصغيرة» فهما في حاجة إلى رعاية
فلا بد لي ان اعمل في سبيل اسعادهما .
تزوجت من جون باري مور منذ سبعة

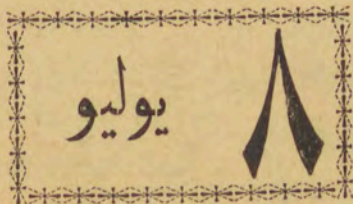
اعوام وكانت حياتها الزوجية مضرب
الامثال عبارة عن غرام ملتهب يفوق بكثير
ما نراه على لوحة السينما .

بدأ هذا الغرام منذ سنة ١٩٢٦ عندما
كانت دولوريس تقوم اذذاك بدورها في
رواية «الشعر المجعد» وما حدث بعد ذلك
هو ان دولوريس تقوم اذذاك بدورها في
رواية (الشعر المجعد) عقب نهاية احد المناظر
ذهبت تجول في انحاء الاستوديو وتصادف
ان كان هناك جون باري مور ومعه المخرج
غارثان في تفكير عميق بسبب البحث عن
فتاة تصلح للقيام بالدور الاول امام جون
في رواية «حيوان البحر» فلم يهتديا الى
الفتاة المطلوبة مع ان ميعاد اخراج الفلم قد
قرب ولم يبق الا اسبوعين للبدء وتشاء
الصدف ان تمر دولوريس في هذه اللحظة
التي استسلم فيها للبأس والقنوط ولم يكذب
يقع نظر جون عني تلك الفتاة التي تتهادى
في مشيتها بين طرقات الاستديو حتي وثب
من مقعده وصاح بأعلي صوته «ها هي فتاة
فلمى ولن يهمني من هي»

وفي اليوم التالي امضت الفتاة الشقراء
عقد الاتفاق لظهورها في هذا الدور الذي
ساقته اليها الاقدار . وحدث اثناء وقوفها
أمام الكاميرا لاخذ اولى مناظر الرواية
أمام أحد ملوك الغرام على الشاشة وصاحب
اجل بروفيل في العالم أن أغشي عليها
فلازمت الفراش وقتنا غير قصير مما أدى
إلى تعطيل العمل الامر الذي يلجئ المخرج
إلى البحث عن فتاة أخرى ولكن باري مور
تشبث بعدم التمثيل أمام أي فتاة أخرى .

دار الجامعة للطبع والنشر تقدم

يوم الاربعاء ٨ يوليو سنة ١٩٣٦
الطبعة الثانية من كتاب



لمحمود كامل المحامى

الكتاب الذي قالمته الصحف العربية والا فرنجية أعظم مقابلة حماسية والذي
صدر باقصة المصرية الطويلة الخالدة

حياة الظلام

طبعة أنيقة تسجل فخرا جديدا لدار الجامعة

حضرة الباشمهندس

تابع المنشور على صفحة ١٢

وعمله وتمكن من أن يحصر فكره ومجهوده في التحضير لامتحان القاسى الشاق الذى ينتظره .. امتحانه الذى يعنى اجتيازها بأستخرية من فيرا تلك العاشة التى سخرت منه ثم الزواج بمن يحب من فتيات العائلة التى يردها وسط مظاهر الفرح والسرور من الجميع .. هذا عدا المستقبل الباسم المرح الذى ينتظره ..

وهكذا أيضا تغيرت طريقة عبد الحميد وأصبح بعد ذلك دائم الحضور مساء كل يوم مبكراً على غير عادته .. يغاق على نفسه الحجرة بعنف .. ولكنه لا يخرج منها الا فى الصباح .. بعد عمل طويل مرهق شاق فى (المشروع) الذى يقدمه لنيل الدبلوم .. وحل الامتحان .. واجتازه عبد الحميد بتفوق .. وهكذا أصبح الاستاذ عبد الحميد ووالدته واخوته وعلي الاخص سعيدة يتادونه بمليء فم يحضره الباشمهندس ! وأنقضت أيام قليلة بعد ذلك .. فى

نسيه اها .. لكنه شعر بسخافة تلك الفكرة ! واستمر عبد الحميد على ذلك بضعة أيام .. يتأخر كل صباح عن الذهاب إلى مدرسته فى موعده انتظاراً للبريد .. دون جدوى .. وعندئذ شعر بأن كلام أصدقائه على حق .. وأن صديقته قد سخرت بحبه وبتمنياته .. ووجد أن من العبت أن يتبعها الى لاسكندرية .. وأن كل ما سيجنيه من ذلك هو خيبة أكيدة تعود به الى القاهرة .. بعد ما يكون قد ضاع عليه الوقت للاستعداد لامتحان الدبلوم .. وهكذا يفشل فيه اشد فشل وهو الشاب الذى تعود أن يحظى بالنجاح كل عام بتفوق بالرغم من أنه كان قليل الاعتناء بعمله ومذاكرته ودراسته .. نظرا لذكائه الممتاز .. وشغفه بفنه الذى يدرسه .. وهكذا انتبه عبد الحميد الى دراسته

دون أن تدري فيرا أنه كان طالبا يخدمها وماذا بهم أن علمت .. أليس يعتقد انها تحبه .. وألم يد الآن .. بالشمهندسا حقيقة .. كما كان يتظاهر أمامها من قبل !

لكن فكرة السفر كانت تجذب من نفسه قليل من التشجيع .. فقد كانت صورة خيالة تلك الراقصة أمامه .. وكانت كلمات أصدقائه ترن فى أذنه من أن يتنبه إلى نفسه وأن لا ينقاد إلى فتاة من هذا الطراز تغرر به وبمستقبله .. ثم أن كبرياءه كان يمتعه من أن يسرع بالجري وراء فتاة رفضت أن تعرفه مكان إقامتها أو عملها ..

أليس من الجائز أن تكون قد التقت بمن صادفها غيره .. ممن يكون فى مركز أحسن منه أو على الاقل .. يتمتع بلقب بالشمهندس .. حقيقة .. دون مواربة ونظائر مثله !

ولم يرح عبد الحميد حجراته كهاده الى مدرسته فى الساعة السابعة والنصف فى الصباح .. بل تأخر إلى الثامنة دون أن يغادر المنزل .. وظنت شقيقته سعيدة أن عبد الحميد قد سعى عليه فأرسلت الخادم لينبهه إلى موعد عمله فانتهره فى شدة .. — أنا عارف مواعيدى .. روح قول لى بامتك يخليه فى نفسه وحاله أحسن ! .. والواقع أن عبد الحميد كان يتربص من نافذة حجراته التى تطل على الشارع .. حضور ساعي البريد الى المنزل يحمل اليه الخطاب الذى ينتظره فيعيد إلى نفسه استقرارها وإلى أفكاره راحتها .. والذى كان يصل حوالى الساعة التاسعة والنصف الى منزل عبد الحميد .. وحضر ساعي البريد .. ودخل المنزل فعلا .. وأسرع عبد الحميد بالنزول متطلعا فى صندوق البريد ولكنه عاد بعد ما وجده خاطوياً .. وفكر فى أن يعدو وراء الساعي يقا كدمنه عن خطاب بالفرنسية له .. يكون قد

(التضحية)

للشاعر بدروس

نويت	أدارى	ألامى	وأخى	دمعى	ونحى
وأحكى	شجونى	وغرامى	لحالى	ولطيف	حبى
يفيدنى	إيه	النواح	والناس	تشاهد	أسايا
والدمع	زاد	الجراح	وكنت	فاكره	دوايا

وليه	بكاي	وأنيى	والى	باحبه	سعيد
وان كان	بعيد	عن عيونى	كفايه	أصون	له العهود
افرح	واضحى	بحبى	وخلى	ذكره	عزايا
وادعى له	من كل قلبى	يزداد	هنا	وهنا	يا

أعيش	أسامر	خياله	والليل	نسيمه	علي
وأناجى	حسنه	وجاله	فى البدر	والكون	جميل
وأغنى	ألحان	هوايا	للطير	وابوح	للزهر
واكتم	عن الناس	شقايا	ويبان	علي	السرور

شرح وسرور من الجميع لتجاح عبد الحميد..
منه ومن أهله ومن أصدقائه.. ولكن
لوحظ بعد ذلك على حضرة الباشمهندس
انه كثير التفكير.. وأن نوبة من الكتابة
والحزن قد ابتدأت تغطي على نفسه..
وتظهر آثارها على وجهه.. وظنت والدته
ان ذلك ناتج من أثر التفكير في المستقبل
الذى يعمل له عبد الحميد كل حساب..
وفي الوظيفة الموعودة التي ينتظرها..
ككل خريج شاب من المدارس العليا..
واسكن عبد الحميد لم يكن يفكر في
كل ذلك بقدر ما كان يفكر مرة أخرى
في صديقه «فيرا».. اذها هو قد انتهى
من امتحانه وحاز كل آماله المدرسية..
ولم يبق إلا سعادة شريكته التي تنقصه
وهي السعادة التي كان لا يزال يعتقد أن
فيرا ستكون المتممة لها..

وفي ذات مساء أراد قبل أن يخرج
أن يطلب بعض النقود لنفسه.. ومنعه
خجله وحياؤه من أن يطلب ما يريد من
والدته.. وأرادت الوالدة أن تقوم من
جانبها بكل ما يسرى عن ولدها الكتابة
والحزن اللذان يلازمانه.. فأرسلت مع
أخته إليه كل حقيبة يدها - بها فيها من نقود
وكافتها ان تبلغه بأن يأخذ منها ما يريد!
وابتسم عبد الحميد.. وأخذ يداعب
ما في الحقيبة.. مع أخته ليرى ما بها..
استعدا لأخذ مبلغ متناسب مع كل ما بها..
وبينما هو يقلب بها.. اذ به يعثر على خطاب
صغير.. مكتوب بالفرنسية..

لم يهتم في أول الامر.. واسكنه تبيين
الخط.. وأدرك في التو أنه خط صديقه
«فيرا» وامسك بالخطاب.. بينما سقطت
الحقيبة كلها من بين يديه بما فيها من نقود
ودهمت سعدية وأخذت تنظر اليه في
استغراب.. وقد أسرع بالجلوس الى اقرب
مقعد يفرض الخطاب في سرور عجيب

مزوج بالخوف والرهبة؟

وفض الخطاب وقرأ ما فيه لحظة ثم
تهدلت يده بالكتاب.. الذي سقط منه
الارض.. بينما كان ينظر في سخرية مؤلمة
الى سعدية.. التي كانت لا تزال في حيرة
واقربت منه أخته تسأله ما به.. وكانت
والدته اذذاك في طريقها للحجرة التي يجلس
بها مع أخته وقد سمع صوته من الخارج
تقول

— سعدية.. مش خلاص خد
عبد الحميد اللي عاوزه؟
ودخلت الوالدة وسألها عبد الحميد
في هدوء واضطراب مكتوم..

— وما قلتيش ليه ياما.. من يوم
ماجه الجواب ده.. كنت اقله ريحيتني من
العذاب اللي كنت فيه

فأجابت في ذهون وقد أخذت بما
رأته من حالة عبد الحميد.. وهو في حالته التي
كان عليها.. بينما القيت حقيبتها وقد تبعثر
ما بها على الارض

— جواب ايه يا بني؟
فأجابت سعدية
— الظاهر انه ده الجواب اللي كان
يسأل عليه دايما مش فاكراه ياما؟
وكتمت ابتسامتها وهي تقول
— الجواب اللي بالفرنساوى..
فأجابت والدتها..

— ايوه فاكراه.. لكن الجواب ده
الى انت ماسكه.. وفتحتنه ده جى لي
من البنك..

فأجاب عبد الحميد
— بنك.. بنك إيه؟

— ايره من البنك العقارى.. عشان
أقساط أرض المرحوم أبويا.. انا أصلى
قلتلم يكاتبونا على هذا باسمك (الباشمهندس
عبد الحميد عفت).. يوم ما كنت انت
بتسأل عن الجواب اللي بتقول انه جايلك
بالفرنساوى جه الجواب اللي في ايدك ده

وانت بره.. وجابه البوسطجى بنفسه للغاية
فوق وسألني هوه فيه واحد هنا باشمهندس
اسمه عبد الحميد غير عبد الحميد افندى ابنكم
فضحكت.. وأخذت الجواب ولما شفتها
بالفرنساوى عرفت انه من البنك عشان
زى ما قلتلك انا قلتلم انك باشمهندس..
وانت كنت يومها تلميذ.. ونسيت اوربه
لحد يعرف بالفرنساوى بقراهاولى وما كنتش
عاوزه اشغلك في مذاكرتك واوريهوك
ثم صمتت لحظة وتابعت

— ومين كان يعرف انك باشمهندس
ويكتبلك (الباشمهندس عبد الحميد عفت)
غير البنك اللي انا قلتلم عليك كده!
وابتسم عبد الحميد بالرغم منه وهو يقول
موجها كلامه في خبث نحو أخته

— ما هو انا كنت باقولها اني باشمهندس
كان.. الجواب ده هوه الى انا كنت
منتظره.. دا منها هي مش من البنك وكان
يقصد بذلك بالطبع صديقه «فيرا»
والتي نظرة مرة أخرى على الخطاب.

الذي كان يحوى تلك الكلمات بالفرنسية
عزيزي الباشمهندس

وداعا.. كنت في الحقيقة مسافرة إلى
الخارج.. الى هنغاريا.. ولم أرد ان اخبرك
بذلك حتى لا تحزن وتتألم.. وتصدم في
آهالك من جهق.. اشكرك على عطفك
وحبك لي ووداعا

المخلصة (فيرا)
وأخذ حضرة الباشمهندس يشرح لوالدته
وأخته حكاية علاقته وحكاية
الخطاب تفصيلا بين ضحكهما وسخريتهما التي
قبلها عبد الحميد هذه المرة.. وهو يحمد ربه انه
لم يعثر على خطاب فيرا إلا بعد فوات الوقت
والا لاعتبره ان كان وصله في موعده صدمة
لآماله حقيقة.. صدمة ربما أثرت في
نواله الدبلوم وحمله لقب «حضرة
الباشمهندس»!

شريعة

تابع المنشور على صفحة ٨

من قبل سيارة أخرى !

وخيا، الى عثمان من بعيد وهو يدنو اليها بأنه مقبل على لوحة فنية من تلك اللوحات التي تقفن مع مل السيارات في رسمها . وتستخدّم لها أجل الوجوه . وارشق القامات توقفها الى جانب السيارة وتلتقط صورتها في وضع فأن لتغرى وتثير ! وجففت الفتاة عندما رأت شبعا يتقدم اليها في الظلام فصاحت في صوت لم يخل من اضطراب

— مين ده ؟ — فأجابها عثمان توا

— ما فيش . أنا بس شفت حضرتك من بعيد عرفت انك غلطى وخرجتى عن السكة الزراعية . انتى رايحه على فين ؟

— أنا رايحه المطرية ..

وكان عثمان قد وصل اليها فابتسم وقال لها .

— حضرتك فوتى المطرية بكثير . انتى دلوقت ف عين شمس ورايحه مع المرج .. وبان الذعر على وجه الفتاة . وأخذت تجيل بصرها بين الشاب الذى امامها وآثار العجلات المتخلفة فى الرمل الرخو . وأنوار المطرية التى كانت تبدو من بعيد ... وتمت ..

— يعنى تهت ؟

— لا .. ما تخافيش .. أنا اقدر انده لك اتنين تلاته يساعدونا فى رفع العجل .. المسألة بسيطة خالص . ربع ساعة تكونى فى المطرية .. حاجة مستعجلة ؟

— بس لازم اروح بيت عمى فى مصر اقلع هدومى والبس تاني ..

أنا معزومة على فرح الليلة دى وبعتنى أجيب واحدة م العيلة ساكنه هنا المطرية وارجع بها مصر .. مش عارفه اعمل ايه

دلوقت .. انا اتأخرت خالص .. الساعة كام من فضلك ؟

ونظر عثمان الى الساعة المعدنية الرخيصة التي فى يده .. كانت قد تجاوزت التاسعة ولكنه أجابها

— لسه الساعة ما جاتش تمانيه ... اتفضلي استريحي جوه العربية لغية ما انده اتنين من العراشين ف مكتب البوستة .

ولما عاد عثمان لم يجدها داخل السيارة كما كان يتوقع بل وجدها قد اخرجت وسادة السيارة وألقت بها على الرمل ثم استلقت عليها ...

كان قد عاد برجل واحد اعانه فى رفع عجلات السيارة ودفعها الى الطريق الزراعى الذى كان يحب أن تسلكه .. واشتركت الفتاة معها فى ذلك حتى وفقوا .. بعد أن نال التعب منهم .. وابتعد الرجل الذى استعان به عثمان .

وخلت صحراء عين شمس فى تلك الساعة من الليل الا منهما .. عثمان و.. بسريه !

وتقدما فى خطوات بطيئة الى حيث تركت يسرية وسادة سيارتها .. ولم تكدر تنقضي بضع دقائق حتى كان عثمان قد عرف اسمها . وعرف انها ابنة عبد الله باشا حلى أحد كبار أعيان الاسكندرية . الذين مثلوها فى مجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . وعرانها شقيقة زميل قديم له فى المدرسة التوفيقية . كان لذلك الزميل سيارة هو الآخر كما اشقيقتة . وكان معروفا بين زملائه بأن والده من أثري ارباء الاسكندرية . واحسست الفتاة بأنها اهتدت الى روح يمكن أن تصادقها وتطمئن اليها روح بحث عنها عبثا فى الصالونات التى ترددت عليها بين الاسكندرية والقاهرة .

والمجمعات التي غشبتها مع والدها أو شقيقها أو زوج شقيقها ..

لقد وجدت تلك الروح فى تلك الساعة من الليل وسط صحراء عين شمس الهادئة الساكنة !

وتعمدت بسرية الا تطلب الى عثمان أن يخبرها عن الوقت .. بل تعمدت ان تدير وجهها بحيث لا تواجه انوار المطرية فلا تعود تذكر السبب الذى اقدمت من أجله الى تلك الضاحية النائية من ضواحي القاهرة . وطعت عليها الرغبة فى أن تقضى بكل شيء الى الشاب الذى جلس تحت قدميها ككلب من الكلاب « الذئبية » الجميلة يحرسها ويحميها .. لم يعد يخيفها صفير هواء الصحراء .. ولم يعد يثير ذعرها أن تعوى الوحوش الى جانبها مادام هو الى جانبها .. شيء واحد هو الذى اضطرب له كيائها كله .. هو احساسها بأنها لن تستطيع أن تترك ذلك الشاب الذى ألفت به فى طريقها صدفة ساخرة ذات ليلة من ليالى الصيف المظلمة التي لا يضيء سماءها قمر !

وطغا عليها ذلك الاحساس الى حد انها اعتدت فى جلستها واقتربت بجذعها الاعلى من عثمان ثم مدت يدها وتناولت يده ثم قالت له فى لهجة مضطربة وجلة

— انت ايه ؟ — فدهش وسألها

— مالك ؟

— عملت لي ايه ؟

— انتى متضايقه من حاجة ؟

وعادت تجيل بصرها حولها .. وتذكرت انها لم تكن قد رأت ذلك الشاب قبل ذلك بساعة . وانها لم تعد تطيق ان تفترق عنه فصاحت به وهى تتشبث بشيا به

— ايوه . متضايقه . متضايقه منك انت ما كنتش عاوزه اشوفك .. ايه ده ؟ انا جرى لى ايه ؟ من ساعة واحدة كنت سايقة العربية وانا باغنى .. واصفر

— وايه الى جرى ؟

— مش عارفة .. مش عاوزه ارجع

لعربية تاني .. مش عاوزه ارجع مصر ..
ولا اسكندرية .. مش عاوزه اشوف الناس
اللى اتعودت انى اشوفهم . أهلى . أصحابى
كلهم كرهتهم .. عاوزة افضل هنا .. لا ..
عاوزه اتوه ف الصحرا دى .. يومين ..
ثلاثة .. عشرة . لغاية ما اجوع .. واعطش
وهدومي تتقطع .. واقع من طولي من
كثر الجوع .. ولسانى يدلل من شدة
العطش . وبعدين انت تلاقيني . وتغطيني
بهدومك وتشيلني ..

وأحس عثمان بأصابعها تنقلص على
كتفيه .. وبصدرها يرتفع ويهبط في
تهدجات سريعة نائرة . ورأى شفيتها
ترتعشان . واهدائها تهتز وقد تبللت أطرافها
بالدموع . وفجأة ألقت برأسها على صدره
وهي تصيح في صوت باك

— ماتسبنش . انا مش عاوزه اجوزه
ماباحبوش .. اوعى تسبيني لغيرك .

وذهل عثمان لتلك الحالة الشاذة التي كانت
عليها يسرية . ولكنه تظاهر بالهدوء لكيلا
يؤلمها . واخذت تفضى اليه بيساقى ما كان
يجيش في صدرها .. افضت اليه بأن
اسرتها وافقت على تزويجها من الدكتور
عمر بك صالح . وهو أحد الاطباء المعروفين
في دمنهور يبلغ الاربعين من العمر . وان
ذلك الطبيب مدعو الى حفلة الزواج التي
أقيمت من الاسكندرية خصيصا لحضورها
وان مريمتها العجوز أسرت إليها قبل أن
تغادر بيت أبيها في محرم بك بأن الغرض
من حضورها الحفلة ان يراها « العريس »
من بعيد !

وفكر عثمان في كل ما قالته له يسرية ..
واشتد ذهوله عندها تذكر انه لم يرها الا في
تلك الليلة ومع ذلك فانه — هو الآخر —
لم يعد يطيق ان يفرق عنها ولكنه ارتجف
اذ تخيل ما اعزمت يسرية أن تقدم عليه ..
من عدم اطاعة أسرتها في قبول الزواج
من الطبيب الذي تقدم يطلب يدها .
ماذا يمكن ان يحدث بعد ذلك ؟

لقد طلبت اليه صراحة الا يتركها تعود إلى
أسرتها . فهل يستطيع أن يعو لها ؟ هل
يستطيع أن يتزوجها ؟
يتزوجها ؟

أنه لم يفكر قط في الزواج من قبل ..
كان لا يزال طالبا بمدرسة المعلمين العليا
تنفق عليه الدولة لان مرتب والده الضئيل
لا يكفي لتعليمه تعليما عاليا .. بل انه حتى لو
خطرت له فكرة الزواج فلم يكن ممكنا أن
تخطر له فكرة العنور على الزوجة وتقرير
الزواج منها في ليلة واحدة !

كيف يمكن أن يتم مثل ذلك الزواج
الغريب ؟
ولكن يسرية عادت تقول له في
صوت باك

— أنا مش ممكن ارجع بيت أبوى .
آدبني باقول لك أهـ .. أنا كنت ناوية
أحضر الفرح برضه زى ما هم عاوزين وبعدين
أخذ عريقتي وأهرب . هم في البيت عارفين
انى مجنونة ومع ذلك غشوا أنفسهم وقبلوا
الراجل ده من غير ما ياخذوا رأيى . ويظهر
ان دادة صابحة كانت عارفة انى ناوية على
نية مش كويسة لما قدمت أمطوح فسفري
لمصر بفكرة ان بابا يمكن يغير رأيه فلما أصر
لميت كل صيغتي والماسي وحطيت هاف الشنطه
ولما شافتنى قربت لى وقالت لى ف ودنى
« أوعى يابنتى تقلى عقلك وتعملي حاجة .
الباشا كبير وأقل حاجه تقصر عمره »
مارضيتش أرد عليها . — وسكنت قليلا ثم
هزت رأسها في بطء وعادت تقول وهي
تشير إلى السيارة — كل حاجتي العربية .
مارضيتش اسيب الصيغة ف بيت عمى احسن
يحوشوها منى .. تمنها يكفيني العمر كله .
مش عاوزه حاجة من بابا .. يعني حيمسـ
إيه ؟ مش حيحرمنى ..؟ يعمل اللى هو
عاوزه .. آهو عنده أخوي سليمان . يكتب
له كل حاجة ..

وفجأة تبين عثمان ان الفتاة التي كانت
راقدة الى جانبه قد اعزمت تضحية كل

شيء في سبيل أن تحقق مغامرة غرامية من
النوع الخيالي وأنه منقاد إلى مجاراتها فيه ..
كان يشعر لمذة خفية في أن يحيى بطلان
أبطال مسرحية غرامية عنيفة !
واتفقا على اللقاء في اليوم التالى ..

(٣)

وفي ذلك اللقاء ذهب الاثنان الى مأذون
المطربة ففقد زواجهما .. وكان عثمان قد
فكر في المكان الذي يستطيع أن يعيش فيه
معها حتى يعلم والده عيد افندي بخبر زواجه .
وحتى يتبين موقف والده من ذلك الزواج
فاهتدى الى الفندق الرقيق المتواضع الذي يديره
اليوناني العجوز في خارج المطرية فذهبا اليه ..
وقضيا فيه الليل ..

وفي الصباح المبكر استيقظ عثمان والى
نظرة الى يسرية .. زوجته يسرية التي كانت
لا تزال تغط في نومها وقد تهدل ثوبها
الا ييض عن جسمها الخمرى الجميل . وشاعت
على شفيتها ابتسامة ودعة .. وانسل في
بطء ثم فتحت النافذة ليشرف منها على حيث
قام منزل أبيه بعيداً عند أقصى عين شمس .
كان يحس بحنين غريب إلى غرفته
البسيطة المتجردة من الاثاث والتي تبعث
فيها مسرحياته المحبوبة التي طالما عاش بين
أبطالها وبطلانها وصادقهم وكرهم وأحبهم
وحنا عليهم وتشاجر معهم . ثم عاد فصيح
ورضى !

ولمح أمام باب الفندق كلباً صغيراً لم
يكده يسمع صوت النافذة حتي رفع رأسه
وحرك ذيله ثم فتح فمه ..

ودخل هواء الفجر من النافذة فاستيقظت
يسرية . وتقدمت على أطراف أصابعها
حتى وقفت خلف عثمان .. كان لا يزال
يشخص في ذهول شارد إلى حيث ظن أنه
مكان المنزل الذي قضى فيه أعوامه الأخيرة ..
ورفعت يسرية يديها في هدوء ثم وضعتها
على عينيها وسألته في حنان هائل

— أنا مين ؟ — فأجابها وهو
بأنامله في رقة على ظهر يديها

— يسريه — وعندئذ رفعت يديها
وجدته نحوها وهي تقول
— طيب بص لي أنا ... فيه إيه هنا
تبص له ؟

— كنت فاكرا انى أقدر اشوف بيتنا
من هنا

— ياسلام ا قد كده وحشك بيتكم ... !
من ليلة واحدة حبتدى تقول لى بيتنا ...

ولوت شفتها السفلى فى امتعاض ورفعت
كتفها العاري فى دلال ثم أعطته ظهرها .

فأمسك بها وهو يقول
— مالك يا حبيبى ؟

— زعلانه

— ليه ؟

— كده

— كده ليه ؟

— تبص لبيتكم م الشباك ليه ؟

وضحك عثمان اذذاك وضمها الى صدره
ثم طبع قبلة حارة طويلة على فمها . ولما
انتهى منها قال لها

— انتى مجنونه تزعلى من كده . طيب
لكى على مش حابص من الشباك ده أبدأ

— ايوة أبدأ زي ماسبت أهلى ونسيتهم
لازم تسبب أهلك وتنسأهم .. عاوزاك تبص

لي أنا بس .. انا لوحدى .. تقعد بأصص
لى ليل ونهار .. عينك ف عيني كده

وامسكت بيده ثم أدنت عينيها من
عينيهِ . وانقضت برهة صمت طويلة وعاد

عثمان الى تقيلها ثم ارسل ضحكة عالية
وقال لها :

— ما تضايقيش لو قعدت بأصص
لك طول عمرى ؟

— ابدأ .

— يسريه . فكرى شويه . انتى لسه
صغيره . نظنى انك حتقدرى تستمرى على

العيشة معاى . من غير ما تفكرى ف أهلك
من غير ما تندمى ع اللي عملتيه . من غير

ما تزهدى ؟

— أيوه . مادمت معاك . انا لك انت

انت بس . مش لاى حد تآنى .. انا بأعبدك
يا عثمان ..

وتهدج صوتها بالدموع فضمها إلى
صدره وطال عناقهما ..

وارتفع صوت الكلب الرابض أمام
باب الفندق بعواء غريب وانتفض جسم

عثمان وقال لها

— الكلب ده صوته غريب ... مش

ملاحظه انه زي اللي بيضحك ا

ومرت بعض القرويات الهابطات الى

القاهرة لبيع الخضر والبيض واللبن وارتفعت

أصواتهن بالمناداة عليها .. وتنبيه الزوجان

الشابان إلى انها ملتصقان بالنافذة

وأن المارة قد يرونهما متعاقبين فانهضوا

وتتم عثمان

— انا جعان يا يسريه

— انا افطرك — وانحنت من النافذة

ونادت على احدى القرويات المارات

تستوقفها .. وأسرت فوضعت على كتفها

« ثوب الغرفة » ثم هرولت هابطة درج

الفندق الربيعى كأنها فى منزلها !

ودهش عثمان لتصرفها فصاح وهو

يعدو خلفها

— يسريه ! انتى اتجنتى تنزلى كده فى

الشارع .. ايهده ؟

— أمال اعمل لك ايه ؟ أسيبك جعان

ياترى ..

وتبعها ثم أطل عليها من أعلى الدرج

— مش كده يا يسريه . خلي حدم

اللو كاندو يحضر لنا الفطار

— لا .. أبدأ .. لازم أنا انتى لك كل

حاجه بايدى . حد عارفنا هنا ؟

وأسرع عثمان فهبط الدرج خلفها

وبعد قليل عادا يحملان بضع بيضات

وقطعة كبيرة من الجنن الابيض وعددا

من قطع الزبد الصغيرة .. وصعدا الدرج

وصوت ضحكهما يدوى عاليا ..

وعاد الكلب يعوى فى نبرة أقرب الى

الضحك .. ولما اختفيا داخل الغرفة التفت

عثمان إليها وقال لها وهو يرهف السمع
— سامعة .. أما الكلب ده حيجتننى .

ايه الصوت ده ؟

فضحكت ثم قالت وهي تنسق صديسة

فضية صغيرة استعارتها من الفندق

— وماله .. مش بيضحك ؟ شافنا

بنضحك بيضحك .. عانا

وخرج ابن الخواجه ديمترى صاحب

الفندق اذذاك من غرفته فى الطابق الارضى

على صوت عواء الكلب ، كان شابا فى نحو

العشرين من عمره . فقد احدى عينيهِ أثر

رمد صديدي . ورت فى أذنه ضحكات

الزوجين الشابين فأطرق الى الارض ورسم

علامة الصليب على صدره ثم عاد مسرعا

الى غرفته وأغلق بابها ..

محمود كامل

الحامى

البقية والنهاية فى العدد القادم

فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨

صباحا بناحية شطب مركز اسيوط

سببنا علنا جرن قمح غير مدروس

بحوض البربخ يزمام شطب مبينة المقادير

محضر الحجز فى ١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك

محمد عبد الحافظ حسين من ناحية شطب

نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

ن ١٦٥٣ سنة ١٩٣٦ وقاء لمبلغ ٢٠٠٢ قرش

كطاب حنا افندى بشاى من ناحية

اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٨ يوليو

صباح يوم ٨ يوليو



اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه في يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية كفر ابو بري
سيباع علنا فدان قمح ينتج منه خمسة
أرادب وخمسة اجمال تبين تقريرا موضع
الحدود والمعلم بمحضر الحجز بتاريخ
٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦
ملك المدين محمد البيطار من صافور مركز
السنبلاوين
وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف رسم هذا
النشر

كطاب شليه أحمد البيطار من صافور
نفاذا للحكم ن ٩٦٩ سنة ١٩٣٦ مدني
السنبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة
٩ صباحا بمحطة سمسطة الوقف وارض
هندقا مركز بيا

وفي يوم أول يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٩ صباحا بناحية الزاوية وان لم يتم فيكون
بسوق بيا العمومي يوم الخميس ١١ منه
الساعة ٨ صباحا

وفي يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة
٩ صباحا بناحية بني قاسم مركز بيا
سيباع علنا محصول الزراعة والفلال
والاذرة الشامي والقمح والبرسيم وجميع
المبين بمحضر الحجز المرفقة

السابق الحجز عليها في ١٩٤٤، ٨٤، ١٩
ابريل سنة ١٩٣٦
ملوكة الى أحمد بك علي سليمان بمسطا
الوقف، وآخرين موضع محل اقامتهم
بمحضر الحجز مع حفظ الحق في التنفيذ ضد
محمد محمد عليان

وذلك البيع بناء على طلب حضرة
صاحب المعالي أحمد علي باشا بصفته وزيرا
للاوقاف وناظرا على وقف خيرى ومتخذ
له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بني سويف
تنفيذا للعقد الصادر بتاريخ ٢-٢-٢٤
من محكمة مصر المختلطة

وفاء لمبلغ ٥٥٣ جنيه و ٣٤٤ ملليم
بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ والايام
التالية اذا لم يتم البيع بناحية كفر أيوب
عوض مركز منيا القمح شرقية
سيباع علنا ١٢ ف ١٢ ط قمح وشعير
مناصفة قائم بالعين موضع الحدود بمحضر
الحجز المؤرخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك
فهمى افندى عبد السيد من الناحية وغير
معلوم له محل اقامة ومعلن للنيايسة تنفيذا
للحكم الصادر ضده من محكمة منية القماح لاهلية

في القضية ن ٨٣٤ سنة ١٩٢٥

وفاء لمبلغ ١٤ جنيه ٣٥٠ ملليم بخلاف
ما يستجد

بناء على طلب السيد عبد الرحمن
منصور من ... مركز منيا القمح
فعل راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بناحية جمجرة الجديدة مركز بنها
سيباع علنا محصول عشرة افدنة اذره
شامى وسبعة افدنة مواالح (برتقال ويوسفي)
ومواشى محجوز عليها بتاريخ أول ١٢ فبر
سنة ١٩٣٤ وزراعات اخرى كثيرة مبينة

محاضر الحجزات في ١٩ مارس سنة ١٣٥٥
و ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ و ٢٣ ابريل سنة
١٩٣٦ . ملك السيد افندى عبد الرحمن
نصير واخيه من الناحية نفاذا للحكم الصادر
من محكمة مصر الاهلية في القضية المدنية ن
٤٦٥ سنة ١٩٣٥

وفاء لمبلغ ١٤٧ ج و ٩٨٤ م بخلاف
رسم هذا وما يستجد ويستجد
بناء على طلب بنك مصر شركة
مساهمة مصريه مركزها القاهرة بشارع
عماد الدين رقم ١٥١ ومركز فرع البنك
بنها .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بنجع ... تبع أولاد طوق شرق
سيباع علنا بقرة كحله بقرون صغيرة
ملك السمان عبد القادر وآخر من الناحية
الحجوز عليها بتاريخ ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ وفاء
لمبلغ ٣٩١ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا
للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في
القضية ن ٥٣٠٦ سنة ١٩٣٥

بناء على طلب الخواجه دميان شارويم
التاجر بجرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما عدها بناحية شط محب والسيالة
بعزبة الصيادين بشطوط دمياط

سيباع علنا ثلاثة أفدنة زراعة قمح
موضح اوصافهم وخلافه بمحضر الحجز
ملك رمضان خليل البرير بشط محب نظير
مبلغ ٣٩٢ قرش صاغ خلاف رسم النشر
وما يستجد نفاذا للحكم رقم ٣٠٤٨
سنة ١٩٣٥

كطاب المعلم أحمد عوض الطلحاي
تاجر بعزبة اللحم
فعلي راغب الشراء الحضور

في شبه جزيرة سمينيا

شكل معين وحجم معين تعني لدى العربي : «لوسرت شرقا في هذا الطريق لوجدت ماء صالحا للشرب !» بينما تدل أخرى على وجود مرعى او ماء لشرب الجمال وهكذا !

وعلى ذكر (لغة الاحجار) هذه أذكر انه على الطريق من سميوه شمالا توجد قطعة من الحجر موضوعة بشكل معين لا يكاد العربي يراها حتى ينفجر ضاحكا !

وقد حاول كثيرون من الاجانب الذين يعمرون بهذا الطريق أن يتعلموا لغة الاحجار هذه فقط لكي يتمكنوا من الوصول الى السر الذي يدعو العربي للضحك عند رؤية قطعة الحجر المذكورة . ولكن مهما سمح العرب للاجانب بمعرفة لغة الاحجار فانهم لا يرضون البوح للاجانب بسر قطعة الحجر هذه

والآن انتقل الى الكلام عن نقطة مهمة في عادات العرب وهي ما يسمونه بالمحاكمة بالامتحان اذا صح هذا التعبير . وهذه الطريقة لا يحاكم (بكسر الكاف) بها سوي شخص واحد في سمينيا كلها ، وهو يرث هذا المنصب الكبير عن ابيه ثم يورثه لابنه وهكذا . ويسمي ذلك القاضي بصاحب (الملعقة الحمراء) . وهذه الملعقة الحمراء هي ملعقة نحاسية كبيرة كملعقة الشوربة . ولا تكون المحاكمة بهذه الطريقة الا عند غياب القرائن وفي التهم الخطيرة ويطلق عرب سمينيا على طريقة المحاكمة هذه اسما غريبا هو (البيشة) وهما هي تفاصيلها .

تندما يتهم شخص بالقتل أو السرقة أو أية تهمة أخرى خطيرة ويعجز المتهم (بكسر الهاء) عن تقديم القرائن الدالة على صحة التهمة الموجهة للمتهم . عندما يكون ذلك فان الطرفين يتفقان على تحكيم (البيشة)

بينهما . واسكن بعد اختيار طرف ثالث محاد يراقب المحاكمة . وهذا الشخص الثالث الذي يختاره المتقاضيان يتناول أجراً على مراقبة المحاكمة من خمسة الى عشرة جنيهات جزء له علي تعطيل أعماله بينما يتناول شيخ خمسة جنيهات أخرى ويدفع المبلغين معا الطرف الخامس في القضية !

وعند المحاكمة يستدعى شيخ البيشة شيخين آخرين لمساعدته في نظر القضية واسكن يجب قبل كل شيء ألا يوافق المتقاضيان على وجود هذين الشخصين

وعند بدء المحاكمة توقد النار وتوضع فيها الملعقة وتترك حتى تحمر من شدة السخونة — وهذا هو السر في تسميتها بالملعقة الحمراء — وعندئذ يؤتى للمتهم (بفتح الهاء) وعاء يحوى ماء يغسل به فمه فيأخذ المتهم من الاناء ثلاث جرعات متوالية يديرها في فمه قليلا ثم يقذفها بعيداً

وفي سرعة يخرج شيخ البيشة الملعقة الحمراء من النار ويطلب من المتهم الذي يكون في ذلك الوقت راکعاً بجواره يطلب منه أن يلعق الملعقة . وفي جرة هائلة يتقدم المتهم ويلعق الملعقة الحمراء وبعد فترة قصيرة يتقدم المتهم ويلعق الملعقة للمرة الثانية .. وبعد فترة أخرى يلعقها للمرة الثالثة . وبعد أن تنتهي هذه العملية يطلب شيخ البيشة من المتهم أن يفتح له فمه ويفحص شيخ البيشة في دقة لسان المتهم فان كان عليه أى أثر للحرق أدين وحكم عليه بما يوازي فعلته . أما إن كان لسانه سليماً فانه يبرأ بعد أن يهنئه شيخ البيشة .

وكثيرة هي الاحوال التي يحرق فيها لسان المتهم بل ولتصق بالملعقة ، كما أن الحالات التي يخرج فيها المتهم سليم اللسان كثيرة هي الاخرى !

وقد ينظر القارئ الى هذه الطريقة كعقاب وحشي فظيع ولكن العرب أنفسهم لا ينظرون اليها كذلك لثقتهم بأن المتهم لو كان بريئاً حقاً ولم يقدم على التهمة المنسوبة

اليه لما احترق لسانه بحال من الاحوال وبهذا الايمان يتقدم المتهم البريء الملعقة ليلعقها . أما المجرم حقاً فانه يتقدم الى الملعقة مضطرباً جاف الفم من شدة الخوف فلا يكاد يتقدم لسانه من الملعقة حتى يحرق هذا اللسان وتثبت على صاحبه التهمة المنسوبة اليه !

وهناك طريقة أخرى من طرق (المحاكمة بالاختبار) قد تبدو أقل وحشية من الطريقة الاولى . ويثق العرب فيها ثقتهم في الطريقة التي نعدّها نحن وحشية .

وهذه الطريقة هي ان يجلس شيخ كبير السن وهو القاضي امام المتهم ويطلب منه أن يحرق بقوة في عينيه . ويستمر الاثنان القاضي والمتهم على هذه الحال بضع دقائق حتى تعب عينا كل منهما .

وعندئذ يصرف الشيخ المتهم ويدخل هو الى خيمته وينام .. وعندما يستيقظ الشيخ من نومه . ينطق بالحكم . اما بالبراءة او بالادانة حسب ما يترأى له في نومه وعقاب النسيمة بين العرب قاس في منتهى القسوة فانهم يعاقبون النام بقطع جزء كبير من لسانه ولكن قد يجوز في بعض الاحوال استبدال هذه العقوبة بالحكم على النام بتقديم عدد من الجمال . وربما كان هذا العقاب القطيع هو السبب في قلة النسيمة بين العرب .

والعرب يستعملون في معاملاتهم المالية الاختتام وذلك لندرة من يعرفون القراءة والكتابة بينهم . والاعنياء يذهبون الى الاسكندرية أو القاهرة خصيصاً لعمل الختم حتى لا يسهل تزويره .

والعرب يمتازون بذاكرة قوية تعي الاشياء التافهة والمهمة معا . وقد يكون السبب في هذا هو انعدام الوثائق والمستندات التي يضطرون للرجوع اليها عند الحاجة في بعض الاحيان

وذلك لجهلهم القراءة والكتابة كما قدمت ! فهم

القصر المحصن لاحد رجال العصبات

حياة وخاتمة كارل ريتش

في الحائط ووضع أحد الرجال ذراع
القونوغراف فيه وأداره وفي الحال ارتفعت
مساحة من الأرض ولما هدأت دهشة
الناظرين أداروا وجوههم فرأوا مدخل
مخبأ القصر . فاذا هو قاعة تربو على عشرين
مترا طولا وثلاثة عشر عرضا وينزل المرء
اليها بسلام تنخفض ثلاثة أمتار الى أسفل
الرجال المخلصون

كان هذا الكهف مشيدا بواسطة رجال
مخلصين في ظرف أسبوعين فقط عام ١٩٢٩
والرجال المخلصون هم مساعدون ذو قيمة
لجيش الجريمة . هم عمال منظمون يقومون
بأجور باهظة بكل الاعمال التي يحتاج اليها
رجال العصبات فلا يسألون سؤال ولا
يجهرون بأفشاء أى سر من الاسرار .
وهناك رجال مخلصون من كل الحرف
والصناعات وحتى الجراحون يوجدون
بينهم ليغيروا معالم الوجوه . ويوجد في
كل مدينة امريكية على شئ من الاهمية
مندوب لنقابة الرجال المخلصين يدل رجال
العصبات عن يمكن التخابط معهم في هذه
المدينة أو تلك .

قسوة فظيعة

كان ريتش صاحب القصر يتاجر في
البداية في بيع الخمر وكما يتخونه وقواربه
وسياراته ذات منفعة عظيمة له . على أن
صعوبة المتاجرة في الخمر في الوقت الحاضر
جعلت ريتش يهجرها ليصير قاطع طريق
خطير ولص رهيب . وعندئذ صار الكهف

بنفسه عملية التفتيش وطلب من رجال البوليس
أن يؤدوا واجبهم .

حصن فاخر ومرعب

في اول التفتيش كان رجال البوليس
يظنون انهم خدعوا ودخلوا منزلا لرجل غنى
مغموم بجمع التحف والتوادر . على أن
منايرتهم قد نالت جزاءها بعد برهة من
الوقت .

ففي المكتبة لاحظ المفتشون ان عددا
من المجلدات كان ثقيلا . وكانت الحقيقية
ان هذه أغلفة هذه المجلدات كانت تخفي
بداخلها مسدسات او ما تيكية من نظيفة تنظيفا تاما
ومعدة خير اعداد ووجدت أسلحة في الاماكن
التي كان لا يمكن ان يشك فيها مثال ذاك في
آيتين صينيتين غاليتين من عصر مينج . وبين
أسلاك سرير وجد مدفع رشاش مخفيا
بعناية ووجدت بنادق داخل طاولات .

وفي الاماكن التي كانت موضع الشك
الكبير وجد المفتشون ميلونين وثمانمائة
وخمسين الف من الفرنكات عرف فيما بعد أن
صاحب البيت حصل عليها في حادث سرقة
كبيرة وكذلك وجدت حلى تعادل ثلثه
ملايين من الفرنكات سرقت كذلك في
حادث آخر .

وفتش عدد من رجال البوليس الكهف
الذي كان يبدو نظيفا لا يخفي بين جوانبه
شيئا مطلقا . فلم يلبث أحدهم أن وجد على
الحائط ذراع فونوغراف معلقا على الحائط
وتساءل الجميع لم يوجد مثل هذا الذراع في
الكهف؟ وفشوا طويلا فوجدوا أخيرا ثقباً

وصاح احد رجال الحكومة الامريكية
انظروا ! ها هي أرض الكهف ترتفع !
وعندئذ نسكت رفيقه رجل البوليس لاخر
الذي كان يريد ذراع الفونوغراف المنغمس
في حذر وخفية في فجوة سرية في حائط الكهف
وابدأت ترتفع قطعة كبيرة من أرض
الكهف الصلبة . وأدرك رجال البوليس
ان هنا المدخل السري لغرفة الموت والتعذيب
والمرقة فيما يسمى الان قصر الجريمة

وصاحب هذه الدار — ويدعي كارل
ريتش — معروف بغناه . وكان يملك
يختين وقاربين بخاريين وعشر سيارات
ومجموعات من اللوحات الجميلة وقصرا فخما
في نيويورك

وفي صباح يوم صحو تسطع الشمس فيه
بضوئها الوهاج وقفت ثلاث عربات محملة
برجال البوليس والمفتشين امام منزل ريتش
دون ان ينتظر ذلك الجيران او السلطات
المحلية نفسها . كانت قوة مخيفة من البوليس
ومع ذلك فقد كانوا يعتبرون انفسهم سعداء
انهم وصلوا في غياب صاحب القصر . فقد
اكتشفوا في الفيلا خمسة متراليوزات وخمسين
مسدسا وخمس عشرة بندقية رشاشة وخمسة
عشر الف طلقة ووجد في علاقة الملابس
اثنى عشرة ستره ضد الرصاص وهى على
احداث طراز

واستقبل رجال البوليس خادما كان
يبدو عليه الهدوء ثم نادى رجلا كهلا
يبلى الثمانين تقريبا وهو والد صاحب البيت
وكان الرجل العجوز يتمتم قائلا
— كنت أنتظر ذلك منذ زمن طويل
واقبل ايضا شقيق كارل ريتش ورأي

أطلبوا دائماً

قطر محلول الكهرمان

فهى أنفع قطرة لشفاء أمراض
العيون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع
مخازن الادوية الاجزخانات
مرهم التنسين

يشفي البواسير والناسور سريعاً
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركبن

يفعل فعلاً عجيباً ويزيل ألم العادة
عند السيدات بمدة نصف ساعة .
فقط .

متجاورين في صندوقين ممتلئين بالاسمنت
وعهد الى اثني عشر عاملاً عاطلاً بأمر
المفتشين بالبحث في حديقة ريتيش صاحب
القصر فوجدوا علبة معدنية محتوية على
عظام انسانية وفي مكان آخر اكتشفوا
صندوقاً صغيراً به عشرة آلاف دولاراً
انتصمـار رجال البوليس

وقبض على كارل ريتيش قبل أن يتمكن
من الهرب وكذلك على زوجته الجميلة . ولقد
كان كثيراً من أصدقاء الرجل وزوجته
وكثير من أبناء نيويورك يظنون أن حادث
القبض خطأ قضائي علي أن العصابة كلها
لم تلبث أن قبض عليها ووضعت تحت
المحاكمة .

المرى عظيم الفائدة لرجل العصابات
حيث يحفظ فيه ضحاياه حتى
تدفع له الفدية المطلوبة . وفي هذا الكهف
قتل رجل العصابات أولئك الذين كانوا
خطر أعليه وعلى عصا بته . فقتل «داني والشى»
إذ اختطف بينما كان مدعواً في ولية كبيرة
من بين المدعويين في يونيو عام ١٩٣٤ والذي
كان لا بد لأرجاعه من دفع فدية تعادل
تسعمائة ألف فرنكاً .

ولما قتل والشى وضع في علبة خشبية
ملئت بالاسمنت وألقيت في البحر . وبعد
ذلك خطفت صديقة والشى وقتلت في نفس
الكهف وألقيت بدورها في نفس المكان
الذى ألقى فيه والشى .
والآن يرقد الحبيبان في قاع المحيط

العدد الدائر من

ال ١٠ فَيَصْنُ

بدء عهد جديد للمجلة الجديدة النـاجحة

١٣٢ صفحة . قصة طويلة تتصدر (العشر قصص) وتقع في
٣٢ صفحة كاملة . صور جذابة تمثل مواقف القصص الهامة
في كل عدد . صفحات موجزة مختلفة بين القصص على نسق
أرقى مجالات القصص ————— الإنجليزية

أوص باعة الصوف على نسختك من اليوم
(المجلة التي ابتكرت ولم يستطع أحد ان يجارى ابتكارها)

اعلان بيع

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمصر بالعتبة الخضراء وشارعى الجوهرى وعبد العزيز سبياع علنا راديو فلبس ٤ لمبات و ١٥ دست كونيالك واشياء كثيرة اخرى من حلويات وخلافة موضحة بمحضر الحجوزات بتاريخ ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ و ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٥ و ١٣ اغسطس سنة ١٩٣٥ مملوكة الى جيد افندى اسحق اصحاب محلات توت عنخ آمون بمصر وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٨٦٠ مليم قيمة الباقي من الحكين ٨٥ سنة ١٩٣٥ بخلاف القوائد ورسم هذا واجرة النشر كطلب الست سكينه احمد ابراهيم الشيخ من المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا بناحية هور سبياع علنا منقولات ومحصول ١٢ ط ٢ ف قطن المحجوز عليهم في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ وايضا محصول ١ ف و ١٢ ط قمح السابق الحجز عليه في ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ ملك محمد سيد محمد يوسف من هور ونفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٤٢٣ سنة ٩٣٤ وفاء للمبلغ المطلوب بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب نجيب سيد مرز هور فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بهيج مركز أسيوط والايام التالية إذا لم الحالى سبياع علنا منقولات وحملين تبين أبيض ومحصول زراعة ١٢ ط قمح مينة بمحضر الحجز المؤرخ ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك احمد فراج محمد من بهيج وفاء لمبلغ ٢٢١٠ قرش صاغ بمحكم محكمة أسيوط الجزئية ن ٥٢٣٩ سنة ١٩٣٥ بناء

على طلب الحاج حسن احمد السعدي بأسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا آخر اليوم بناحية الاخصاص مركز الصف جيزه سبياع علنا أشياء مدينة أو صافها بمحضر الحجز التنفيذى الرقم ٢٢ ابريل سنة ٩٣٦ نفاذا لحكم محكمة الصف فى القضية المدنية ن ١٥١٣ سنة ١٩٣٢

ملك سعد جاد نخيمر من الناحية

وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . بناء على طلب الست زبيدة حنفي بمرجوش قسم الجمالية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لم الحالى بناحية مركز ملهطا .

سبياع بالمزاد العمومى لمل احر وبقرتين ونهجتين المحجوز تنفيذيا في ١٧ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك السيد على عبد الله بناحية عنييس وفاء لمبلغ ١٠٦٦ قرش بمحكم محكمة أسيوط الجزئية ن ١٤٩٢ سنة ١٩٣٦

الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ١٤ مايو سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢٤ — السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

بناء على طلب يعقوب سيد أرويل العسكرى تقباد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ افرانكى صباحا ببندر طوخ سبياع علنا بتارين وبنوك خشب وشرب وحقق وخلافة الجميع ميين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الله افندى مجدى من الناحية محجوز عليها في ١٢ ابريل سنة ٩٣٦ تنفيذيا للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئية فى القضية ن ٨٧١ سنة ١٩٣٦ .

وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب محمد افندى على عطا التاجر بينها فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان مناقصة

مجلس شبين الكوم

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة مدير المنوفية ورئيس مجلس شبين الكوم المحلى لغاية ظهر يوم ٣ يونية سنة ١٩٣٦ عن توريد الشعير والتبن وقش الارز اللازم لحيوانات المجلس والشروط تطلب من المجلس نظير مبلغ ١٠٠ مليم

عن دار الجامعة
للطباعة والنشر

Handwritten title or header at the top of the page.

Handwritten text line below the title.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle of the page.

سكك حديد

(وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

قطار الزهة

الرملة الثانية للمنصوره

نتيجة سحب اليانصيب

٥٥٥٥٥٥

يتشرف المدير العام بأن يملن ركاب قطار الزهة الذي سافر الى المنصوره يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ ان
النمر الراجحه هي كما يأتي:

٧١٠١	٧٠٦١	٧٠٥٩
٧١٧٥	٧١٤٤	٧١٠٦
٧٢٩٤	٧٢٦٤	٧٢٥٢
٧٣٩٦	٧٣٤٥	٧٣١٦
٧٤٦٠	٧٤٥٦	٧٤١٨
٧٥٧٥	٧٥٥٨	٧٥٠٥
٩٦٤٦	٧٦٢٦	٧٦١٣

هذه النمر تريح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية
فالرجو من الراجحين ان يتقدموا ابتداء من ٢٥ ماي سنة ١٩٣٦ للحصول على تماريح السفر المجزية
صورة فوتوغرافية « ٥ X ٤ » ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ماي سنة ١٩٣٦ للحصول على تماريح السفر المجزية
ملاحظة: — اذا لم تصرف النمر الراجحة في مدي ثلاثين يوما بعد ٥ ماي سنة ١٩٣٦ فلا يعمل بها.